

TRANSPORTES

ULTIMA VUELTA

✓ Una manifestación de 1500 colectiveros en Plaza de Mayo cuestionó el papel de Menem en el conflicto.

✓ Entretanto, el paro se desgaja: fue levantado en diversas ciudades del interior, entre otras La Plata, donde se ofreció a los choferes 96 mil australes de sueldo básico.

✓ El Gobierno estimó en 70% la presencia del servicio, y el gremio en 40%.

Página/5

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, sábado 11 de noviembre de 1989

Año 3 - Nº 751 - Precio de este ejemplar: ₳ 200 Recargo venta interior: ₳ 30. En Uruguay: N$ 450

La intervención de la policía en la City para controlar el mercado del dólar alejó a algunos "arbolitos" y logró que el precio subiera: llegó a los 870 australes, y cerró a 845

Página/2/3

TALANDO ARBOLITOS

Gustavo Saiegh



El primer naufragio, *por Marcelo Zlotogwiazda* **2**

Otro acertijo del Guasón, *por José María Pasquini Durán* **4**

Cámara de San Martín: fallo dividido, *por Horacio Verbitsky* **8**

MESA

—¿Se enteró del fallo de Aníbal Ibarra? —le preguntó el periodista.

El general sonrió con cara de pocos amigos, se pasó la servilleta cuidadosamente por la boca y respondió:

—Sí, me enteré. Lo leí en *La Nación*.

—¿Y qué opinión le merece? —insistió el cronista, decidido a volverse un tipo molesto. La segunda pregunta flotaba en el aire cuando, desde las mesas vecinas de Quorum, el restaurante de la calle Riobamba frente al Congreso, el diálogo entre el periodista y el general se había vuelto más interesante que el postre.

—No sé qué le pasa al fiscal Ibarra... Yo no quiero mirar el pasado —dijo entonces Albano Harguindeguy.

—¿Se comunicó con su abogado? —insistió el periodista, mientras el maître se acercaba a la mesa.

—No. Mire la importancia que le di, que no me comuniqué con mi abogado.

Después el ex ministro del Interior de la dictadura sonrió, satisfecho con la respuesta, y ordenó el segundo plato.

EXCLUSIVO

Oscar Arias, presidente de Costa Rica y autor del Plan de Paz para Centroamérica, con Página/12

"CON REAGAN ESTO NO PASABA"

Página/13

EL DOLAR, INQUIETO POR LA TENSION SINDICAL, SUBIO MAS POR

UN ARBOL NO HACE

Al nerviosismo que hubo en las últimas semanas en el mercado cambiario se sumó ayer el que generó un operativo policial en el microcentro. La presencia de los patrulleros hizo subir la cotización hasta 870 australes, aunque el cierre fue de 845. Mientras que algunas versiones indicaban que el dispositivo fue ordenado desde el Poder Ejecutivo, otros señalaban a legisladores justicialistas. Ferreres puso en duda la existencia misma de la movilización, y para la policía "sólo se trató de un operativo de rutina".

"Nadie puede trabajar, ¿no ves que ahí está la cana? Mejor andate que también están los de civil", dijo en voz baja el arbolito que ayer estuvo reducido a sus trabajos de fachada en la calle. A menos de cinco metros se encontraba apostado un patrullero, y algo más allá acababa de arrancar un Falcon con un par de fortachones. "La cosa está difícil... si te animás, te puedo conseguir a 870, pero vamos a otro lado", arriesgó otro cuevero. "Si esto sigue así, mañana (por hoy) tampoco se va a poder laburar", remató sin recordar el descanso sabático. Estos operadores callejeros del dólar fueron los principales afectados por el operativo policial en el microcentro. Las casas de cambio y mesas de dinero continuaron funcionando con bastante normalidad, aunque con un volumen menor de negocios y en medio de la incertidumbre que provocó el dispositivo, que se vio reflejado en la oscilación que tuvo la cotización a lo largo del día. Lo que no quedó claro fue el responsable de impartir la orden a la policía —si es que la hubo— y si el Poder Ejecutivo tuvo o no que ver con el operativo: algunos atribuyeron la iniciativa al Mi-

Panorama / *E C O N O M I C O*

EL PRIMER NAUFRAGIO

(Por Marcelo Zlotogwiazda) "Si yo quiero hacer la reforma estructural tengo que estabilizar, es decir, no puedo hacerla si persiste la inflación, pero como para lograr una estabilidad permanente necesito a la vez de las reformas estructurales como, por ejemplo, la flexibilización laboral, la apertura, el achicamiento del Estado y el saneamiento del sector financiero, la única salida es —entonces— generar una estabilidad de hecho, una estabilidad de facto, y empezar a hacer las reformas... Cuando se toma esa decisión se hace lo siguiente: hay que controlar cuatro precios, tipo de cambio, tarifas, salarios y los precios de los productos industriales (ni los agropecuarios ni los servicios se pueden controlar)... Eso es lo que se llaman anclas. Imagínense que están sobre un bote en el mar. Entonces tiro las anclas para que la marea no me lo lleve, para que no se me escape la inflación y el control de la situación. Pero si empieza a haber marejada, el bote se va a mover aun con las anclas. En ese caso hay que afianzar las anclas, y tratar de aquietar el agua, es decir evitar las olas. ¿Pero cómo se logra esto último? Controlando la emisión monetaria y controlando el déficit fiscal, para que no haya olas que me suelten las anclas. Pero si se me escapa el déficit fiscal hay que levantar las anclas y dejar que el bote se mueva un poco hacia otra posición y después volverlo a anclar".

La ilustrativa explicación no pertenece a ningún miembro del equipo económico, ni a algunos de los consultores de la City acostumbrados, como González Fraga, al dialecto de los yates. Tampoco fue formulada por el capitán ingeniero Alvaro Alsogaray o por los economistas que trabajan en su Instituto de Economía Social de Mercado, que para la semana próxima organiza un importante seminario sobre privatizaciones. Nada que ver tuvo la gente de Fundación de Investigaciones Económicas Latinoamericanas que prestó a Enrique Szewach al Gobierno, y también son ajenos a la alegoría los Chicago-boys del Centro de Estudios Macroeconómicos de la Argentina que supieron compartir los estudios con Roque Fernández, actual vicepresidente del Banco Central y hazmerreír de la City y por el estrepitoso fracaso que tuvo esta semana en el manejo de la mesa de dinero del Gobierno. Y si se especula que la metáfora náutica fue imaginada por alguno de los ex colaboradores de Juan Sourrouille que se atrincheraron en el Instituto Di Tella o por los econometristas del Centro de Estudios Económicos de Bunge & Born, la sospecha debe ser descartada. La didáctica manera de explicar el contenido y la dinámica de los planes de estabilización, y su necesaria vinculación con las reformas estructurales, fue empleada hace poco por un economista del Movimiento al Socialismo durante un curso de formación teórica que además se difundió a la militancia a través de cuadernillos mimeografiados.

Cuatro anclas

Han sido tantos los intentos de estabilización que hubo desde que el modelo argentino de funcionamiento de la economía comenzó a hacer agua a mediados de la década pasada y terminó de hundirse cuando se cerró la canilla del financiamiento externo luego del estallido de la crisis de la deuda externa en 1982, que todo el abanico de opiniones coincide en un punto básico. La estabilidad de precios es esencial para el resurgimiento del capitalismo local, pero ninguna estabilidad de precios perdura y llega a buen puerto sin que maduren las reformas estructurales, por la sencilla razón de que la inflación no es otra cosa que el síntoma de las fallas que oxidan el fondo de la embarcación. Nadie mejor que el desconocido trotskista explicó la funcionalidad de los planes de ajuste, como elemento de transición hasta que el astillero social fabrique las reformas estructurales. El Plan Austral y los sucesivos *australitos* no fueron otra cosa que un cuarteto integrado por las *anclas* mencionadas: se congelaron precios, salarios, tipo de cambio y tarifas, con la brújula apuntando al objetivo de ganar el tiempo necesario como para poner en marcha las reformas de fondo. El radicalismo no lo consiguió y su rumbo ya es historia conocida.

El Plan BB nació en medio de un temporal hiperinflacionario y, al igual que los anteriores, trató de estacionarse con la ayuda de las cuatro *anclas*. Un espectacular aumento tarifario para desahogar las finanzas públicas, la fijación de precios y salarios con colchones de utilidad empresaria que desalienten a los formadores de precios a tentarse con el anzuelo de la remarcación, y una paridad muy alta en el dólar como para alejar vientos turbulentos. Pero a diferencia de lo hecho por la tripulación radical, el Plan BB levantó las velas de las reformas estructurales en forma simultánea al anclaje. Se anunció un drástico programa de privatizaciones, el recorte de subsidios y la reforma tributaria con el objetivo de sanear el Tesoro y eliminar el déficit fiscal; está presente la flexibilidad laboral que se suma al deterioro salarial para facilitar la reconversión industrial; y no faltan los camarotes de la apertura al comercio exterior y un tipo de cambio alto en términos históricos para encauzar un tipo de integración al mundo especializado en los sectores más competitivos de la economía (agropecuario, alimentación, petróleo, petroquímica, celulosa, siderurgia, para citar los ejemplos más notables de una lista no demasiado extensa).

Y todo eso recubierto de un particular barniz de alianzas sociales con los capitanes del empresariado que se beneficiarían de las reformas sociales, y con un sindicalismo obediente y moderado que convencería a los marineros de que el sacrificio actual vale la pena para poder pescar en el futuro. La vieja teoría del goteo, que plantea una secuencia de enriquecimiento y acumulación de capital para que después de un tiempo los frutos se filtren hacia la parte inferior de la pirámide.

Por primera vez en muchos años el almirantazgo había clavado las anclas en forma simultánea a la definición clara y precisa de las reformas estructurales. Sin embargo, a los cuatro meses de viaje la embarcación parece nuevamente a la deriva.

Los tiburones

Apenas unas semanas atrás, los ideólogos del Plan BB ni siquiera le prestaban atención a cómo estaban sujetas las cuatro anclas, sin advertir que ya había un mar de fondo. Consultaban la brújula y ésta señalaba que no había motivo de preocupación. Las cuentas públicas comenzaban a mostrar un superávit operativo, el alto grado de popularidad de Carlos Menem era entendido como la aceptación social del programa económico, todo indicaba que ninguna ola iba a poder romper la intención oficial de fijar los salarios por seis meses en niveles de inmersión ya que el sindicalismo reivindicativo parecía más sumergido en defender la estabilidad de Ubaldini y la vigencia de Lorenzo Miguel que en reclamar por el bolsillo, y el poder económico remaba hacia adelante sin modificar precios y sonriéndole al presidente. En cuanto al dólar, la carta de navegación contaba con viento en popa: la inflación seguía descendiendo, el superávit en la balanza comercial no cesaba de engordar, las reservas del Banco Central superaban los 2000 millones de dólares, la banca acreedora no apuraba el cobro, y —encima— pensaban que había margen para combatir una circunstancial estampida del billete verde con la vieja receta de elevar las tasas de interés. Pero casi tan rápido como el vuelo fugaz de una gaviota, una fracción de los marineros puso en evidencia que no iban a aceptar así porque sí la reducción de la vianda (los últimos cálculos de FIEL señalan que el poder de compra de los salarios en octubre registraba un deterioro del 25 por ciento respecto de diciembre del año pasado), y los tiburones de la City comenzaron a mordisquear el ancla del tipo de cambio hasta llevar el paralelo por encima de los 800 australes.

Dos tipos de razonamiento explican la escalada del dólar paralelo. Los economicistas varían entre los siguientes argumentos: 1) luego del sensacional rendimiento en dólares que obtuvieron colocando los australes en la Bolsa o a tasa de interés mientras la cotización del paralelo no se movía, los tenedores del excedente financiero decidieron *realizar* la ganancia volviendo a la moneda norteamericana. Un *cambio de portafolio o cartera*, en la jerga especializada o el fin de un circuito de la bicicleta financiera, en términos populares; 2) los más proclives al monetarismo se aferran a las cifras de emisión de dinero suministradas por el propio González Fraga, quien admitió una emisión de 4500 millones de dólares en los últimos 120 días; 3) a caballo de esa tesis se montan los que observan atentamente el costo emisionista de la deuda interna (el denominado déficit cuasifiscal), tanto por la retribución que el Banco Central le da al dinero que captan los bancos y no prestan (casi un 80 por ciento del total de depósitos), como por los rendimientos de los títulos que el Estado emite para financiarse o para secar la City de los australes que sobran en esa geografía; 4) tampoco faltaron los que resaltaron la desprolijidad con que se manejó el Banco Central, y el grave error de haber intentado aplacar la marea con la venta de dólares a través de Letras Dolarizadas y Bonex, lo que motivó no sólo una pérdida de 500 millones de dólares en reservas sino que además despertó el síndrome *machineltis* del 6 de febrero; 5) hubo también quienes comenzaron a dudar de la efectividad de la reforma tributaria ("el tema fiscal no cierra", opinó un banquero); 6) incluso se escucharon voces que alertaban sobre un recalentamiento en el consumo y reclamaban paños fríos; y 7) por supuesto, salieron a luz nuevamente las opiniones que marcan un retraso en las tarifas y en el dólar.

Del otro lado están los que prefieren la visión más política con variadas dosis de conspiración. Hay quienes afirman que fueron los exportadores cerealeros —enojados por la suspensión de la prefinanciación de exportaciones— los que compraron dólares para boicotear el modelo; otros sostienen que fueron grandes grupos económicos (Techint encabezó la lista de los acusados) como advertencia al recorte de prebendas (compre nacional, promoción industrial, etc.); también circuló la versión sobre que un importante banco acreedor "se había bajado del barco"; y no faltaron en la lista de sospechosos los industriales enervados por la eliminación del trámite aprobatorio para la importación ("aun con un arancel del 35 por ciento, el producto importado cuesta la mitad de lo que yo lo vendo", se quejaba esta semana un empresario textil de la calle Alsina al que le suspendieron casi todos los pedidos y para el que "esto se parece cada vez más a Martínez de Hoz"). En lo único en que coincidieron todas las explicaciones fue en la influencia del paro de la UTA y del que anunció la UOM.

De la misma manera como el Gobierno va a tener que demostrarles ahora a sus principales aliados que es capaz de torcer la resistencia gremial, también debe exhibir capacidad para domesticar al propio sector patronal, que a pesar de haber recibido contundentes señales de que el modelo propuesto les permite compartir el timón de mando y recibir los beneficios de la reforma estructural, no parece dispuesto a resignar así nomás las oportunidades de hacer grandes negocios financieros con la especulación de corto plazo, aun cuando eso ponga en peligro al barco.

Mientras prepara los salvavidas para zafar de este primer naufragio, ya ha comenzado a evaluar con seriedad la alternativa de un nuevo ajuste en el tipo de cambio, en las tarifas y en los precios, para acompañar un mayor margen en materia salarial. Como explicaba el economista del MAS, "levantar anclas, dejar que el bote se mueva un poco, y después volverlo a anclar".

EL OPERATIVO POLICIAL

VERANO

nisterio de Economía como forma de aplacar la estampida de los últimos días y otros señalaban al bloque de diputados justicialistas. Para la Policía Federal sólo se trató de un operativo de rutina, y el viceministro Orlando Ferreres negó cualquier participación de esa cartera.

Una fuente calificada de la División Bancos de la Policía Federal comentó a este diario que la recorrida por el microcentro había sido parte de la ''actividad normal'' de la institución. Su objetivo, precisó, fue ''la prevención de delitos comunes en contra de las entidades bancarias'' y el ''control de la gente que anda embaucando por ahí''. Aunque reconoció que se detectaron violaciones a la Ley de Cambios, no se pudieron obtener más precisiones respecto de allanamientos u otros resultados del monitoreo policial. El oficial consultado se manifestó sorprendido por la repercusión que había tenido el operativo.

Para Alfredo Piano, titular de la importante casa de cambios del mismo nombre, ''no hubo ningún allanamiento''. El cambista dijo a **Página/12** que ''tampoco hubo grandes movimientos en el mercado porque había intranquilidad generada en la huelga de choferes y porque el precio del dólar está muy alto''.

Sin embargo, la mera presencia policial generó un indudable salto en la cotización del dólar, que a las 14 alcanzó 870 australes. Lo que quedaba confuso era el origen de la movilización uniformada.

El secretario de Coordinación Económica, Orlando Ferreres, puso en duda la existencia misma del operativo: ''Parece que todo el mundo sabe que se ordenó en alguna parte, pero nadie vio que estén haciéndose efectivamente''. Dijo que ''creo que una acción de ese tipo sólo sirve para provocar efectos contrarios al objetivo buscado'', y no descartó que ''incluso podrían ser versiones interesadas, largadas por algunos sectores que quieren empujar todavía más la cotización del dólar''. Ferrreres aclaró que ''desde el Ministerio de Economía no dimos ninguna instrucción''.

Otras versiones insinuaban que el desplazamiento policial se debió a un pedido expreso formulado por ''algunos legisladores del peronismo, entre los que se encontrarían algunos legisladores de las comisiones de Presupuesto y Hacienda, y de Finanzas de la Cámara de Diputados''. Las precisiones apuntaban a Jorge Matzkin y Oscar Lamberto.

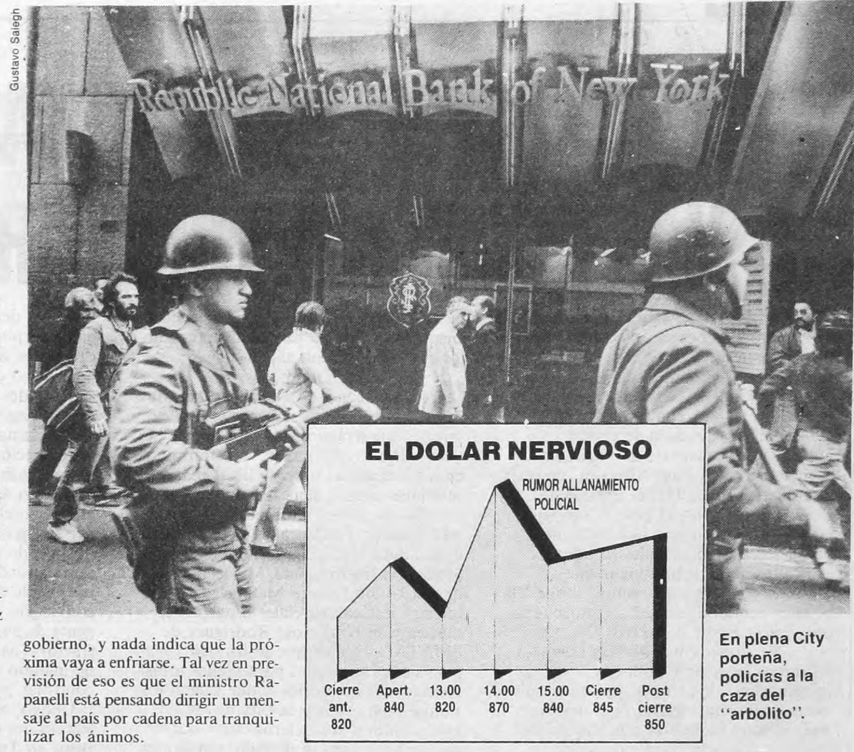
A fin de tratar de conjurar tanta confusión, el propio ministro de Economía, Néstor Rapanelli, decidió encarar la situación por caminos menos mercantiles, y se entrevistó junto con el presidente del Banco Central, Javier González Fraga, con los principales cambistas del microcentro y los responsables de las grandes empresas que ''han estado comprando dólares en estos últimos días para tener un diálogo franco'', dijeron otras fuentes del Ministerio. Estas aseguraron que la escalada del dólar desde principios de este mes ''no tiene justificación alguna'' porque ''objetivamente el plan marcha razonablemente bien''.

Hasta el embajador norteamericano, Terence Todman, terminó opinando sobre el dólar al salir de una reunión de casi una hora con Rapanelli. Respecto de las oscilaciones del mercado, dijo que ''las cosas nunca van directas, siempre hay altos y bajos, pero la dirección (de la política económica del gobierno argentino) es muy positiva''.

Hasta el final de la jornada quedó sin dilucidarse el verdadero origen de la presencia policial. Pero los arbolitos y cueveros no tenían ninguna duda de que se trataba de una iniciativa oficial. ''Los del Gobierno creen que de esta manera se soluciona la economía: ya lo intentaron en 1987, cuando Sourrouille cerró las casas de cambio y en medio de la hiperinflación cuando Jesús Rodríguez inundó la city de canas. Lo único que consiguieron fue empeorar las cosas''.

Con policía o sin ella, lo cierto es que el microcentro vivió su semana más caliente desde que asumió este gobierno, y nada indica que la próxima vaya a enfriarse. Tal vez en previsión de eso es que el ministro Rapanelli está pensando dirigir un mensaje al país por cadena para tranquilizar los ánimos.

Gustavo Saleg h



En plena City porteña, policías a la caza del ''arbolito''.

''DOLAR-POLICIA'' A 870

Los rumores cotizaron en pizarra

A fuerza de un sinnúmero de rumores, en la jornada financiera de ayer, el dólar tuvo intensas oscilaciones en su valor. El precio de la moneda norteamericana comenzó a negociarse a 840 australes (2,5 por ciento superior al cierre del jueves), bajó al mediodía a 820 australes, tocó su pico máximo a las 14 (870 australes) cuando en la City empezó a correr la versión del desarrollo de varios operativos policiales en algunas casas de cambio, pero finalmente el dólar terminó a 845 australes. En definitiva, los cambistas llenaron sus bolsillos de billetes gracias a los rumores especulativos. En tanto, las tasas de interés bajaron un poquitito: los grandes inversionistas obtuvieron por sus fondos hasta 12,5 por ciento y los pequeños ahorristas un 10 por ciento mensual a siete días.

La presencia policial en las calles de la City (ver nota central) despertó la sensibilidad de algunos operadores financieros. Los negocios ''minoristas'', que en general se realizan en las casas de cambio o en los famosos ''arbolitos'', fueron muy pocos. En cambio, las operaciones por grandes montos que se canalizan a través de las mesas de dinero tuvieron una jornada normal.

Un importante operador de una mesa de dinero le comentó a este diario que ''hasta que no se tranquilice el clima sindical'' el dólar seguirá por encima de los 800 australes. El operador definió a los habitués del microcentro en una forma muy gráfica: ''La City es como una calle oscura, cuando los operadores ven una sombra salen corriendo. Son muy sensibles los muchachos'', explicó con una sonrisa irónica.

La mayoría de los bancos y empresas de primer nivel completaron en estos días el traspaso a dólares de parte de sus excedentes financieros que estaban colocados en australes, luego de obtener una importantísima renta medida en dólares (cerca del 50 por ciento en cuatro meses). Ahora el negocio en el mercado cambiario ''es sólo especulativo'', afirmó un cambista de la calle San Martín. ''El horizonte de las operaciones —detalló— es de un solo día: vender caro y comprar barato.''

Ese comportamiento ayuda a explicar los movimientos bruscos de sube y baja del billete verde en una misma jornada (ver gráfico). Otro de los argumentos fue el rumor que circuló fuerte por las esquinas del microcentro —además de los allanamientos policiales—, sosteniendo que el acuerdo con el FMI no se iba a firmar ayer tal como estaba previsto. Sin embargo, el secretario de Coordinación Económica, Orlando Ferreres, desestimó la existencia de un plazo para la firma del stand by (ver nota en página 2).

Por su parte, el Banco Central dejó de abastecer de dólares baratos a la City mediante las Letras dolarizadas (venta de divisas a futuro). Luego de suspender las Letras a 90 días, los pedidos de dólares a un plazo de 180 días que se presentaron el jueves por un monto de 154 millones de dólares fueron rechazados en su totalidad. Pero el tema que comenzó a preocupar a los técnicos del Central es la magnitud de la brecha cambiaria (cerca del 25 por ciento) que fomentaría las operaciones de subfacturación de exportaciones.

BRECHA FISCAL

Ruidos de batería impositiva

Ante las serias dificultades que encuentran las autoridades del Ministerio de Economía para cerrar la brecha fiscal, el gabinete nacional decidió ayer a la tarde instrumentar un nuevo impuesto que posibilite la rápida recaudación de 500 millones de dólares. El gravamen se establecerá por decreto ad referendum del Congreso para evitar su inconstitucionalidad, debido a que el Poder Ejecutivo no está facultado para fijar impuestos, reveló ayer el titular de la Cámara de Diputados, Alberto Pierri. El sostenido déficit pudo ser tímidamente contenido en octubre pasado, pero de todos modos en lo que va del mes en curso se produjo una nueva recaída en la recaudación impositiva que provocó adicionalmente malestar en el enviado del Fondo Monetario Internacional, Joaquín Ferrán, por el incumplimiento de las proyecciones pactadas para el otorgamiento del crédito stand by por 1500 millones de dólares.

La nueva meta que obligadamente se impusieron los hombres de la cartera económica para incrementar los ingresos fiscales es diciembre. Para entonces, si no se logra apresurar la aprobación parlamentaria de la reforma —que es la aspiración máxima de los funcionarios— se intentará recurrir al adelantamiento de vencimientos del Impuesto a las Ganancias, e incluso no se descartó la eventual creación de un gravamen ''de emergencia''. En los próximos días el gobierno determinará si el nuevo gravamen se aplica sobre la llamada acumulación de stocks, sobre los activos financieros y sobre las operaciones denominadas de ''rápidas ganancias'' que emergen de la adquisición de títulos públicos o letras del Estado.

La necesidad de cumplir con el equilibrio fiscal está directamente vinculada también con el último monitoreo que acaba de efectuar Ferrán sobre la marcha de la política impositiva y el cierre de las cuentas públicas. Mientras que en la convulsionada City ayer se especulaba con un supuesto rechazo del directorio del FMI a la formalización del desembolso por 240 millones de dólares, el propio Ferreres negó que ésta fuera la fecha en que los funcionarios del organismo debían pronunciarse sobre el préstamo a la Argentina.

De todos modos, Ferreres pudo exhibir en octubre un dato positivo ante los acreedores. En ese mes el sistema previsional generó un superávit que le permitió cancelar deudas de hasta 40 millones de dólares con el Banco Central. Esto, sumado al superávit operativo del Tesoro que dejó como herencia Rodolfo Frigeri antes de renunciar, permitió compensar la magnitud del déficit cuasifiscal que generó el BCRA, pese a que la recaudación de impuestos cayó en los últimos días un 20 por ciento, según admitió el flamante secretario de Ingresos, Raúl Cuello.

Para desalentar cualquier sospecha sobre medidas oficiales que puedan erosionar todavía más las cuentas públicas, el ministro Rapanelli negó terminantemente ayer que vaya a otorgarse un incremento en las tarifas del autotransporte como derivación del conflicto sindical de los choferes.

En otro orden, Ferreres confirmó ayer las renuncias del subsecretario de Política Económica, Raúl Palacio y del asesor ministerial, Nicolás Weisz Wassing, en ambos casos por ''motivos personales''. Las versiones circulantes, en cambio, relacionan estos alejamientos con el fracaso de las letras dolarizadas con las cuales se pretendió controlar el mercado marginal de la moneda estadounidense, y que habrían sido creadas a propuesta de los renunciantes.

Weisz Wassing pasará a trabajar como asesor del diputado Jorge Matzkin y Raúl Palacio continuará en el Ministerio de Economía, pero como asesor personal del viceministro Ferreres.

Panorama / P O L I T I C O

Otro acertijo del Guason y Batman que no aparece

(Por José M. Pasquini Durán) A cuatro meses de su asunción, Carlos Menem está mostrando una visión conspirativa del conflicto social. Si los asesores de la Casa Rosada se animan a contarle la verdad, con seguridad le habrán informado de la decepción pública por el mensaje del miércoles a la noche. Como Raúl Alfonsín, después de la derrota de 1987, el Presidente parecía hablar con el espejo, tan lejos estaba del comentario que cualquiera podía recoger en la calle. El líder radical también solía repetir que "vamos por el buen camino" y que "la política económica es la más adecuada para hacer frente a la crisis".

Las versiones conspirativas crean enemigos teóricos y políticos imaginarios a los cuales, por su propio carácter ficticio, resulta fácil derrotar. Así, Menem recibió la rebelión de los choferes como la combinación de arteras maniobras, donde convergían desde Lorenzo Miguel y Saúl Ubaldini hasta la mítica ultraizquierda, una ínfima minoría en la realidad de las urnas a la que se adjudica tal capacidad de agitación social que, si fuera verdadera, es injustificable que todavía no haya tomado el poder. La coalición del Mal parece más bien un acertijo del Guasón, eterno enemigo del héroe encapotado de Ciudad Gótica.

Conjurados

Para Menem, el conflicto que la UTA sostiene desde hace tres meses, después de dos conciliaciones obligatorias de veinte días cada una antes de esta huelga, fue premeditado por la CGT de Azopardo, cuyos conductores (Miguel-Ubaldini), en complicidad con el colectivero Juan Manuel Palacios, tenían un plan de agitación similar al que aplicaron contra Celestino Rodrigo en 1975, que incluía marchas callejeras a partir de la próxima semana, con el único propósito de descolocar a la otra central, adicta a la alianza oficial con Jorge Born.

En la misma línea de pensamiento, Adalbert Krieger Vasena —expulsado veinte años atrás por el Cordobazo del sillón que ahora ocupa Néstor Rapanelli, quien lo rescató del ostracismo para nombrarlo como asesor— llegó a sugerir en los salones oficiales que el alza del dólar obedecía a manipulaciones financieras de los mismos sindicalistas. En ese clima, no fue difícil convencer al Presidente para que autorice el reconocimiento oficial de la CGT-Andreoni como la "única central de trabajadores", tal como lo venía reclamando la Mesa de Enlace desde que terminó el congreso sindical en el Teatro Municipal General San Martín. Aún no se sabe qué tiene reservado el Gobierno para castigar a lo que llama la "ultraizquierda" ni hasta dónde se extiende esa típica figura de la nomenclatura macartista

Los frecuentadores de la vieja sede de la calle Azopardo, justo detrás del edificio que alguna vez se construyó para la Fundación Eva Perón, no desmienten los cabildeos sobre un plan de lucha. Explican que "Lorenzo no quiere pelear solo y Saúl confía que si rompen la variable de ajuste que es el salario, primero pueden devorarse las entrañas de la otra CGT y después desmoronar a B&B del sitio que tiene al lado del caudillo". Hay socios que resisten la propuesta. Unos creen que es prematuro para atacar de frente, otros no quieren ser carne de cañón de Miguel o tienen temor del salto al vacío, porque luego el movimiento de protesta puede ser ingobernable o porque si cae Rapanelli el peronismo no encuentre capacidad para confrontar con los que ahora son sus aliados.

Hasta los más timoratos, sin embargo, reconocen que "algo hay que hacer" porque si no estallarán protestas salvajes que serán incontrolables para todos. Para confirmarlo, cuentan que en las asambleas obreras las demandas salariales para el semestre nunca bajan del 80/100 por ciento, contra el 15 que está dispuesto a tolerar el programa de ajuste autorizado por el Fondo Monetario Internacional. Miguel anunció que la Unión Obrera Metalúrgica iniciará huelgas parciales a partir del martes y su rival, José Rodríguez, de SMATA, propuso que se formen comisiones sindicales para vigilar a los formadores de precios y que salgan los tanques para rodear la City de los especuladores financieros. La catastrófica derrota de Julio Guillán en FOETRA encendió otra luz de alarma en los tableros de los comandos gremiales.

Aliados

No son los únicos que piensan así. La mayoría del peronismo nunca terminó de asimilar al dúo Menem-Born como la réplica de Batman y Robin. Más bien imaginan la alianza como una penalidad ocasional, derivada de los desaciertos radicales, pero con plazo fijo para terminar. De lo contrario, jamás podrían entender que el Gobierno ponga en dificultades a la UTA, en cuya sede nació la mesa sindical "Menem Presidente", ni que el ministro de Economía informe que no será homologado el reajuste salarial gastronómico conseguido en paritarias por Luis Barrionuevo, el operador gremial del Presidente, porque contradice las pautas oficiales. El ajuste económico desconoce el mapa de alianzas internas del justicialismo.

"El Gobierno quiere ser peronista, pero no puede", justificó uno de los legisladores que participó de la conflictiva y prolongada sesión del gabinete del jueves último, donde se cruzaron toda clase de espadas. Desde los ministros que quieren ocupar el lugar de Rapanelli y aprovechan cualquier ocasión para disparar sus cartuchos, hasta los políticos que temen por el futuro electoral. El programa de las 2 B sobrevivió al embate, aunque es pronto para saber el tamaño de sus heridas. Aunque al final quedó ratificado el ajuste, con presagios de nuevos sacrificios, la batalla está lejos de terminar. La serie promete nuevos y apasionantes episodios a partir de la próxima semana.

Por lo pronto, la alianza no está cuestionada sólo desde el peronismo. Si Menem es incapaz de controlar los sindicatos, la rentabilidad del pacto de gobierno desde la derecha queda en tela de juicio. Para la diestra nativa, incluidos algunos grupos empresarios de importancia local o internacional, el mejor negocio es el que ya hicieron y no están dispuestos a correr riesgos futuros. Los inquilinos liberales de la Casa Rosada —Born, Alsogaray, Krieger Vasena, Alemann— seguirán en sus puestos si pueden combatir lo que llaman la "falsa ética de la justicia redistributiva", como si hasta el 8 de julio hubiera estado vigente algún tipo de redistribución, cuando en realidad el sector laboral no dejó de perder desde el 47 por ciento de la renta nacional que recibía en 1975 hasta poco más del 20 por ciento que le corresponde en la actualidad.

Los militares balconean los pleitos políticos del gabinete, las rivalidades entre corporaciones empresarias, las divisiones sindicales, los debates del peronismo con su gobierno, las dificultades de la alianza, con un punto de vista agorero. Los carapintadas que se proclaman menemistas alertan sobre la formación en el generalato de un ala antiperonista, con antecedentes que se remontan a los golpistas de 1951, que espera revelarse en el segundo semestre del año próximo, cuando la crisis haya desgastado como lima nueva la popularidad del Gobierno. Por su lado, la cúspide del Ejército alienta la convicción de que en el Gobierno hay gente dispuesta a seguir alentando las fracturas carapintadas de la verticalidad del mando como una manera de controlar por la escisión a la Fuerza.

Unos y otros tienen una curiosa lectura del reciente triunfo electoral de Bussi en Tucumán. En lugar de pensarlo como una posibilidad de llegar al poder por las vías usuales de la democracia, imaginan que es una muestra de la recuperación del prestigio militar —sobre todo de la "guerra antisubversiva"— en el ánimo de la población. En esta visión encuentran alguna coincidencia con Menem, para quien el resultado electoral tucumano fue un test aprobatorio del indulto. Como lo registró este diario, el Presidente declaró por televisión que la conjunción de la Fuerza Republicana de Bussi, el justicialismo y la UCeDé es sinónimo del "movimiento nacional" que está construyendo desde su gobierno. Por cierto, es un imaginario con muchos puntos de contacto con el Arturo Frondizi de esta época, el mismo que durante su presidencia implantó el Plan CONINTES para disciplinar la protesta sindical.

A Bussi los militares le dedican poca atención, tal vez porque coinciden con el editorial de *La Nación* de ayer donde se afirma que el episodio tucumano "puede ser sólo una anécdota política que se agote con el liderazgo de un político que encontró su ocasión". Del mismo modo prefieren esperar, antes de entusiasmarse, para ver si "representa algo más perdurable". La misma pluma escribió que "peronistas y radicales deberían aprender (de Tucumán) que ya no pueden confiar en que serán seguidos sin mayores cuestionamientos". Los comunistas opinan parecido: "Los radicales y los peronistas, obviamente, son los principales responsables del triunfo de la Fuerza Republicana", escribió el responsable provincial de ese partido.

De pérdidas, Alfonsín conoce, aunque todavía está por demostrar si aprendió la lección. Por el momento confía en que el sucesor en la Presidencia sufra los mismos rigores del destino por los que él tuvo que pasar y entonces —promete a sus seguidores más impacientes— "nos van a necesitar". La posición del ex presidente sobre la política económica es otro acertijo, porque soslaya el tema en todas sus declaraciones, por lo cual es imposible saber si la comparte en sus enfoques esenciales —para algunos analistas la proyección sin pudores de los que aplicó en su gobierno— o si considera que aún le falta recuperar autoridad pública para enjuiciarla.

Es una lástima, de verdad, que Ciudad Gótica quede tan lejos, porque aun en estas noches claras de verano la imagen del murciélago en el cielo porteño no conseguirá que venga Batman, aunque sea sin Robin, para derrotar a los conspiradores del Mal. No habrá más remedio que hacer frente a la realidad de los hechos.

Aparente normalidad de los servicios durante el día, nulos durante la noche y arreglos en varias ciudades del interior conforman el panorama de la tercera jornada de paro de los choferes de micros, que mantienen la medida de fuerza. Los empresarios dicen que se estiran hasta 80 mil, pero la cifra sigue sin conformarlos. En el centro porteño, una manifestación de huelguistas criticó con dureza al Presidente, que dijo que seguirá firme "aunque vengan degollando".

Una marcha celestes

"Olelé/ Olalá/ te hicimos la campaña y ahora nos cagás." El estribillo que poco más de mil quinientos colectiveros de la regional Sur vociferaron frente a la entrada principal de la Casa de Gobierno pareció una directa respuesta a las palabras de Carlos Menem, que atribuyeron a "la agitación ultraizquierdista" el conflicto de los choferes. La escena formó parte de un extenso periplo que paralizó el tránsito en el centro porteño hasta desembocar en el salón Felipe Vallese de la CGT, donde Saúl Ubaldini sumó su réplica a Menem. "Debe saber el señor Presidente —dijo— que en este conflicto no hay violentos ni ultraizquierdistas; hay empresarios que no dan las respuestas necesarias."

Los choferes de la zona Sur —la que tiene el más alto acatamiento a la huelga dispuesta por la UTA y donde, según voceros del sindicato, se combina una mayoritaria presencia peronista con un prolijo activismo de la izquierda— se concentraron ayer frente al Ministerio de Trabajo. Desde allí marcharon a Plaza de Mayo, luego a la cartera de Obras y Servicios Públicos y, finalmente, a la sede cegetista de Azopardo. En todo el trayecto los cánticos variaron del insulto a Triaca y Barrionuevo a la repetida consigna de que "Nos cagó/ el turco nos cagó", en obvia alusión al jefe de Estado. La pancarta que encabezó la columna rezaba: "Votamos por la esperanza; nos venció la frustración". Ni el titular de la UTA, Juan Manuel Palacios, escapó a las críticas cantadas.

Un severo dispositivo policial, que incluyó carros de asalto y blindados hidrantes, vigiló la marcha de las ca-

ALGUNOS ARREGLAN, OTROS SIGUEN

LA UTA NO CORTA BOLETO

Pese a las evidentes fisuras, el paro nacional por tiempo indeterminado de los choferes de colectivo continuará hoy luego de que fracasaran algunas gestiones informales basadas en el anuncio empresario de que el sector estaría dispuesto a llevar a 80 mil australes el básico conformado. Las estimaciones oficiales dijeron que el paro se cumplió en menor medida que en días anteriores y que el servicio de colectivos llegó a un 70 por ciento, debido a la labor de los dueños de unidades y a algunos colectiveros que se reintegraron a su labor, luego de las intimaciones y amenazas de despidos. La UTA, en cambio, consideró que las prestaciones se realizan sólo en un 40 por ciento. Los servicios de larga distancia desde la terminal de Retiro estaban virtualmente normalizados merced a la tarea de "componentes" (socios de las compañías). En otros lugares, como La Plata y Tucumán, las seccionales directamente levantaron, ya que en el primer caso se llegó a un acuerdo consistente en un básico de 96 mil australes y en la segunda de 85 mil. En Córdoba, donde hubo detención de activistas, uno de los dos sectores en que está dividida la CGT (el sector Chacabuco) había decretado para el lunes un paro de apoyo a los huelguistas pero decidió levantarlo anoche.

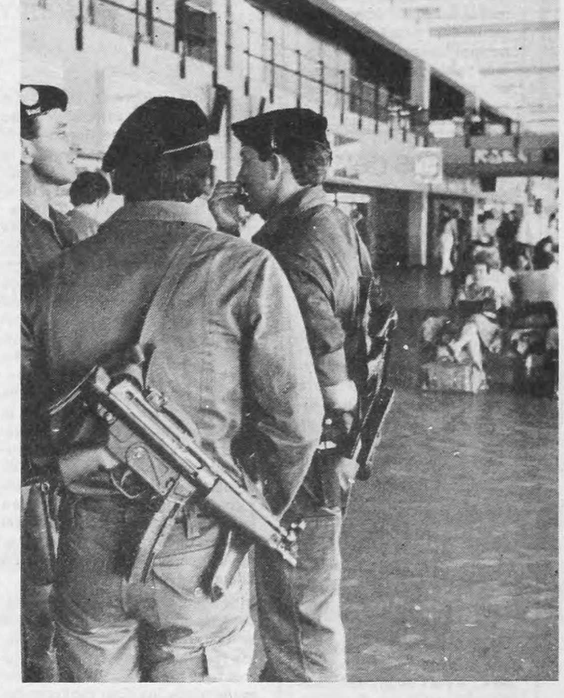
En la zona metropolitana, la nota saliente —además de la relativa normalidad de los servicios, que por la noche virtualmente desaparecen—, fue la manifestación de choferes que atravesó el centro (ver nota aparte), y concluyó en el salón Felipe Vallese de la CGT. Allí, Saúl Ubaldini dijo ante el reclamo de declaración de una huelga general que "más que un paro, queremos una solución". El Gobierno consideró positivo que ésta llegara en distritos claves como La Plata, aunque la contrapartida evidente sea que el porcentaje obtenido por los huelguistas, aun por encima del reclamo de la UTA central, dará argumentos a los que mantienen más endurecida su posición. El presidente Menem aseguró que "hemos resuelto mantenernos firmes", y apelando al *Martín Fierro* —habló desde la fiesta del Día de la Tradición, en San Martín— dijo que lo hará "aunque vengan degollando".

El despliegue de fuerzas de Gendarmería en los principales puntos de acceso a la Capital Federal y el patrullaje policial aminoró los atentados denunciados en los últimos días. En la zona de Liniers, la policía detuvo a una veintena de choferes que hostigaban a sus compañeros que volvieron al trabajo. La detención de dos militantes del MAS repartiendo volantes entre los choferes de Morón hizo decir al director nacional de Seguridad Interior, Rafael Alonso: "Eso confirma lo que dijo el presidente Menem en su mensaje", si bien la diputada provincial electa por esa fuerza, Silvia Díaz, consideró el hecho arbitrario por cuanto —explicó— "sólo llevaban alimentos a una olla popular". Por la noche no hubo atentados.

En el interior del país, el acatamiento fue dispar según la zona, con episodios de violencia en algunos casos y arreglos en otros.

- En Córdoba, desconocidos atacaron con dos bombas molotov el domicilio de un inspector del servicio de autotransporte y otros atacaron a pedradas a un micro, lo que obligó al gobierno provincial a promover que las unidades que funcionen circulen con dos agentes de la policía a bordo. En tanto el número de colectivos en las calles era escaso, la CGT (Chacabuco) decidió levantar un paro general en solidaridad con los choferes, ante la resistencia de algunos gremios.
- En Mar del Plata, en tanto, el transporte de pasajeros funcionó en un 50 por ciento, aproximadamente, y las unidades fueron guiadas por sus dueños. Al menos dos activistas fueron detenidos, al tiempo que se registraron dos nuevos atentados contra micros de la empresa 12 de Octubre y la Línea Peralta Ramos, con roturas de vidrios y pinchaduras de neumáticos.
- Pese a la intimación de las autoridades municipales y provinciales, en Rosario solamente circuló ayer el 30 por ciento del total de unidades de autotransporte. La policía rosarina informó que el panorama "fue de tranquilidad" y solamente se produjeron algunos incidentes aislados, como pedreas a ómnibus que cumplían su servicio pese al paro.
- En Neuquén el paro continuó en forma parcial y un ómnibus de larga distancia de la empresa Centenario fue incendiado, resultando totalmente destruido, sin que se produjeran víctimas.
- Solamente los propietarios brindaron el servicio en la ciudad de Bahía Blanca, pero éstos dejaron de trabajar en las primeras horas de la noche.
- En otras provincias, el funcionamiento fue normal. Esto ocurrió en La Rioja, La Pampa, Salta, así como en Misiones y en Santa Cruz, en donde las respectivas regionales de la UTA decidieron ayer levantar el paro por tiempo indeterminado. Lo mismo ocurrió en la ciudad de Santa Fe y Mendoza, pero en esta última ciudad el conflicto podría reanudarse hoy, de acuerdo con una reunión del sector gremial que se estaba celebrando al cierre de esta edición.

Alejandro Elías



Gendarmería en Retiro. Los servicios de larga distancia fueron normales.

...de camisas desencantados

...misas celestes que uniforman a los colectiveros. Pero no hubo incidentes; sólo la natural rechifla cada vez que la manifestación se cruzaba con un micro en servicio.

Ya en la CGT, Palacios los recibió uno por uno en un marco de frialdad, hasta que un obeso colectivero lo levantó casi en vilo, le susurró un insulto y le estampó un beso en la mejilla. Entonces sí se desató la euforia. En andas, Palacios ratificó la huelga "hasta que triunfemos". Ubaldini cosechó aplausos reiterando su "solidaridad". El problema llegó con pedido de desconcentración. "Paro general" corearon los choferes como única respuesta, aunque luego, a regañadientes, iniciaron el regreso.



Alejandro Elías

Menem y los directivos de la UTA como blanco de las críticas.

La derrota de Guillán golpea a todo el sindicalismo menemista

De estatista a desregulador, de combativo a funcionario, el voto castigo del gremio telefónico alcanzó a Julio Guillán, derrotado en su seccional por una coalición de agrupaciones peronistas.

(Por Guillermo Alfieri) La contundente derrota de Julio Guillán en la seccional Buenos Aires del sindicato telefónico encendió la alarma en el menemismo sindical. Guillán es una suerte de paradigma de la estrategia asumida por ese sector luego del triunfo peronista del 14 de mayo: acompañar a Carlos Menem y participar en el Gobierno para incidir en las decisiones. Convencido de esa premisa, asumió como subsecretario de Comunicaciones, defendió contra viento y marea la privatización de ENTel y hasta engulló el sapo que significaba el nombramiento de la ucedeísta María Julia Alsogaray como interventora de la telefónica estatal. Pero esa estrategia encontró anteayer una valla insuperable cuando un conglomerado de agrupaciones peronistas, con antiguos compañeros de Guillán incluidos, y la bandera de una ENTel "estatal, monopólica y eficiente" lo duplicó en votos, acabando con un liderazgo de casi dos décadas.

"Para explicar esto no hay que hilar demasiado fino —sentenció ayer un opositor a Guillán en medio de los festejos—: hay dirigentes que creen que con el verso del pragmatismo se puede justificar cualquier cosa, pero para el pueblo, las traiciones siguen siendo traiciones." Desde su óptica, el resultado de la interna castigó no sólo la trayectoria del menemista derrotado (ex peronista combativo; ex renovador) sino también la mutación de sus posturas. Desde la defensa de una empresa estatal y monopólica —que suscribió hasta 1987— al decidido apoyo a la privatización luego del triunfo peronista.

Los allegados a Guillán plantean, en cambio, que el razonamiento que guió al actual funcionamiento se basó "en discutir desde adentro para asegurar que no se descuartice la empresa y que no haya venta sino cencesión del servicio". Como el diseño de María Julia es exactamente opuesto en tanto propone la venta del patrimonio y la partición de ENTel en regiones, el choque fue inevitable. Y la última palabra le correspondió a la interventora: "Si no le gusta, que se vaya". El cortocircuito no alcanzó, sin embargo, a la relación Menem-Guillán. Una prueba elocuente es que el día anterior al comicio, el Presidente lo recibió en su despacho. Una forma de señalar de qué lado estaban sus preferencias electorales.

La Celeste y Blanca recorrió el espinel al revés. Movilizó —junto con la izquierda— a sus adherentes en contra de la privatización y trasladó a todos los bloques legislativos su propuesta de "saneamiento y recuperación económica de ENTel". Por si las diferencias fueran pocas, respaldó sin ambages a Saúl Ubaldini.

"Pero el problema recién empieza ahora", bromeó un estrecho colaborador de Héctor Esquivel, flamante titular de la seccional metropolitana. El "problema" radica en "cómo enfrentar inteligentemente" el proyecto oficial. No es un dato menor que el mismo día que los telefónicos porteños defenestraban a Guillán (quien de todos modos mantiene la conducción nacional del gremio), el ministro Rapanelli anunciaba la "profundización" de la política privatista y Alsogaray, en Nueva York, detallaba el esquema de desestatización ante un nutrido grupo de empresarios norteamericanos y europeos.

Miguel Martelotti



Julio Isabelino Guillán, el eclipse de un mito sindical.
Voto castigo en el gremio telefónico.

PLAN DE LUCHA

La UOM quiere algo del colchón

El secretario adjunto de la Unión Obrera Metalúrgica (UOM), Luis Guerrero, confirmó que el gremio iniciará el martes próximo una serie de medidas de fuerza debido a que "los empresarios no flexibilizan las ofertas que habían hecho anteriormente", impidiendo de este modo "arribar a alguna solución".

Dijo en declaraciones radiales que insisten en ofertar un incremento para el oficial múltiple del 30 por ciento, "incluidos los 8 mil australes y si tenemos en cuenta que esa suma se viene pagando desde julio-agosto, es una cifra irrisoria, peor que la propuesta anterior".

Indicó que "nosotros queremos una cifra acorde a las posibilidades ciertas", aclarando que "no hemos hecho números todavía, pero en una palabra nosotros pedíamos el desfasaje del último trimestre".

Guerrero negó versiones periodísticas según las cuales los metalúrgicos habrían pedido un 94 por ciento de aumento y aseguró que ese porcentaje "no es real".

Acerca del paro que realizan los choferes, dijo que "son compañeros de una organización hermana que vienen, hace rato, planteando el tema que los preocupa que es la situación salarial y no han tenido la posibilidad o la suerte de encontrar coincidencias con el sector empresario".

Consultado acerca de si estaba de acuerdo con las medidas de fuerza pese a ser justicialista el Gobierno, respondió "que acá no es que se esté de acuerdo o no. Acá hay una situación que es que los salarios no alcanzan, los empresarios tienen un colchón y en consecuencia reclamamos un porcentaje que posibilite atenuar el esfuerzo que realizan los trabajadores".

"Estamos convencidos —dijo— que el sector empresario tiene posibilidades de cubrir ese desfasaje y cualquier aumento que puede ser la solución para nosotros."

Preguntado sobre si no temía que el presidente Carlos Menem se "enojara" con ellos como lo hizo con los choferes, respondió que "no creo que Menem se haya enojado con los choferes, se habrá enojado con éstos y con los patrones".

Acerca de las medidas de fuerza que dispondrá la organización, dijo que "el lunes se hacen congresos de delegados en todas las seccionales a los efectos de informar de las resoluciones del secretariado nacional". "El martes —continuó— comenzará un paro de media hora que seguirá hasta el día domingo, y a partir del lunes siguiente empezarán paros de 15 minutos por hora."

Habrá trenes

El gremio de los conductores de locomotoras desestimó que decrete un paro de trenes "a corto plazo", ya que si bien la paritaria del sector se encuentra virtualmente estancada, "antes de recurrir a medidas de fuerza vamos a agotar todas las instancias del diálogo", según expresó el titular de La Fraternidad, Antonio Baena.

El dirigente anticipó, en cambio, la crítica postura de la entidad sobre el plan de privatizaciones y sobre aspectos de la Ley de Emergencia Económica que —dijo— "son lesivos para la reformulación del Estado". Se trata de la posición orgánica del gremio adoptada al cabo de dos días de deliberaciones de su junta consultiva central.

IMPORTACION

El Gobierno autorizará la próxima semana la libre importación de frutas, hortalizas, carne de cerdo, azúcar y pollos. En el proyecto de decreto remitido por la Secretaría de Comercio Interior al Poder Ejecutivo se señala la necesidad de adoptar esa medida para asegurar el normal abastecimiento de esos productos en el mercado, a la vez que mantener precios "razonables".

Derechos de los que piden

El titular del gremio de camioneros y secretario de Derechos Humanos de la CGT-Ubaldini reclamó la libertad de los trabajadores detenidos por el conflicto del autotransporte y afirmó que "nosotros no podemos admitir que se deje en libertad a quienes atentaron contra la dignidad humana y que se encarcele a quienes luchan por un salario que haga más digna su vida". En una declaración de prensa, el dirigente sostuvo que "nosotros, que queremos la paz, pensamos que ésta no se puede lograr con la injusticia".

El ACA no auxilia

Debido al conflicto salarial entre el personal mecánico del SMATA y la Cámara de Concesionarios del Automóvil Club Argentino, los servicios de auxilio de esa entidad se encuentran "afectados". El ACA solicitó ayer "comprensión" a sus socios y se comprometió a agotar las tratativas para que puedan gozar de los beneficios que abonan.

La Histadrut en Buenos Aires

El Instituto de Intercambio Sindical y Cooperativo Argentino-Israelí inaugurará el próximo martes sus oficinas en Buenos Aires, donde funcionará la representación de la central sindical israelí Histadrut para América latina. Participarán el ministro de Trabajo, Jorge Triaca, el secretario de Acción Cooperativa, Juan Borgovono, y el embajador de Israel en la Argentina, Yitzhak Shefi, además de sindicalistas y políticos.

SARNEY EN BUENOS AIRES

Despedida con represa

El presidente brasileño firmará hoy un documento que deja el camino libre para construir Pichi Picún Leufú.

Una visita relámpago hoy será seguramente la despedida argentina del presidente brasileño José Sarney, cuyo sucesor se elegirá en elecciones con primera vuelta el miércoles próximo y segunda el 17 de diciembre. Sarney estará sólo seis horas en la Argentina, donde firmará el documento para la construcción conjunta de la represa hidroeléctrica de Pichi Picún Leufú.

Sarney llegará a las nueve y media de la mañana y volverá a Brasilia poco después de las tres. Pichi Picún Leufú se construirá con financiamiento integral brasileño. Según el secretario de Asuntos Latinoamericanos, Raúl Carignano, es la primera vez que Brasil financia una obra pública fuera de su territorio.

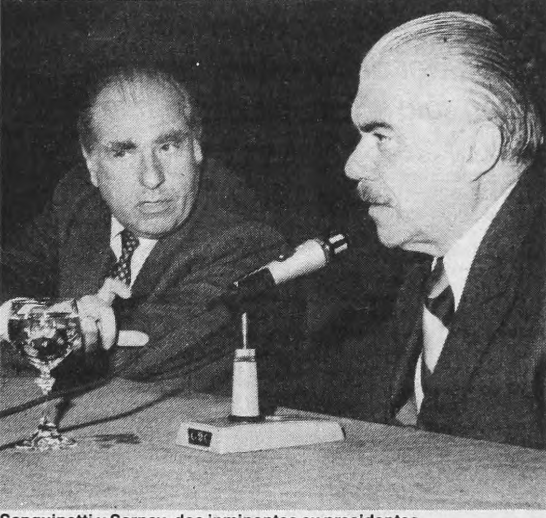
La recíproca es el compromiso brasileño de incluir en su presupuesto, a partir del 1° de enero de 1990, cuatro proyectos a cargo de empresas argentinas o argentino-brasileñas como SADE, Pescarmona y Mirpsa, la represa Miranda, el tren San Luis-Teresinha, líneas de alta tensión en Mato Grosso y la construcción de hospitales.

Como es habitual en todas las cumbres argentino-brasileñas, estará invitado el presidente uruguayo Julio María Sanguinetti, quien también será reemplazado en la primera renovación constitucional tras la transición democrática.

La relación con Brasil es una de las áreas para las que el canciller Domingo Cavallo se encarga habitualmente de remarcar continuidad con la gestión de su antecesor Dante Caputo. "Pensamos que la decisión de los presidentes Sarney y Alfonsín de dejar de lado la tradicional competencia y rivalidad que existía entre los dos países desde tiempo inmemorial fue una decisión realmente trascendente", acaba de señalar Cavallo. El primer viaje oficial al exterior del propio Menem fue una visita a Sarney.

En Cancillería, mientras tanto, recopilan información sobre las elecciones brasileñas. Aunque, por supuesto, los funcionarios no se comprometen en pronósticos. De todos modos, con absoluto pedido de reserva de su nombre calculan una buena relación con Fernando Collor de Mello, el candidato de la derecha, o con Leonel Brizola, del laborismo. Para el último caso —si Brizola, por ejemplo, sale segundo en primera vuelta y gana el ballotage— se tratará de un conocido de Menem. Brizola y el presidente argentino se entrevistaron en una estancia uruguaya antes de que Menem asumiera la presidencia. La chance menos prevista es el triunfo de Luiz Ignacio Da Silva, *Lula*.

La integración argentino-brasileña se rige por un tratado que prevé a largo plazo la formación de un espacio económico común. Los expertos de ambos países acostumbran argumentar que una traba para la integración es la inestabilidad alternativa de una y otra economía y el ritmo desparejo de crecimiento: la economía brasileña creció en los últimos 30 años a una tasa acumulativa del 6 por ciento; el PBI actual de la Argentina es hoy prácticamente el mismo que en 1974, 15 años atrás.



Sanguinetti y Sarney, dos inminentes ex presidentes.
Antes del relevo firman el último compromiso.

Tras el acuerdo con Londres, la Argentina busca a la CEE

En una ofensiva tras el primer acuerdo sobre Malvinas con Gran Bretaña, presentada como la superación de un escollo en la relación argentina con la Comunidad Económica Europea, el canciller Domingo Cavallo entregó ayer a los embajadores de los países de la CEE un proyecto de acuerdo-marco con la Argentina y les pidió la apertura de una embajada en Buenos Aires.

"Es firme voluntad del gobierno que integro, restablecer en forma plena las relaciones de la República Argentina con Europa", dijo Cavallo, e interpretó que el acuerdo con Londres "allana el camino hacia una completa normalización de las relaciones" con la CEE.

"La Argentina fue el primer país no asociado que firmó un acuerdo comercial con la CEE y ello da una idea de la prioridad y grado de vinculación que caracterizaba a sus relaciones con nuestro país", dijo el canciller.

Cavallo pidió un "eficiente sistema de consultas, que eviten perjuicios indeseados a tradicionales proveedores y acompañen a los mismos en las distintas etapas de su adaptación al proceso de consolidación de la unidad europea".

Carta de Ortega para Menem

El presidente de Nicaragua, Daniel Ortega, agradeció a su colega argentino Carlos Menem "sus buenos oficios en favor de la solución pacífica del conflicto en Nicaragua y en Centroamérica", de acuerdo con una carta que difundió ayer en conferencia de prensa el embajador nicaragüense en la Argentina, Ariel Granera.

"El valioso intercambio de opiniones que sostuvimos en ocasión de su reciente visita a Nicaragua contribuyó firmemente a la reunión que, el día de hoy (por el 9 de noviembre), se ha iniciado en la sede de las Naciones Unidas, en Nueva York, con la presencia de representantes del gobierno de Nicaragua, de su eminencia el cardenal Miguel Obando y Bravo, los integrantes de la Comisión Internacional de Apoyo y Verificación, representantes del gobierno de Honduras y representantes de la contrarrevolución, con el objetivo de lograr la ejecución de los acuerdos que los presidentes centroamericanos suscribimos el pasado 7 de agosto en Tela, Honduras, destinados a implementar la desmovilización de la contrarrevolución como paso indispensable para obtener una paz firme y duradera en mi país", dice Ortega.

FMI

El Fondo Monetario Internacional aprobó un acuerdo stand-by de 16 meses "en apoyo al programa económico del gobierno argentino", informó anoche un portavoz de organismo.

El acuerdo abrirá al gobierno del presidente Carlos Saúl Menem una línea de crédito por un total de 1400 millones de dólares.

El sí de Oyhanarte

El ex secretario de Justicia, Julio Oyhanarte, ya solicitó audiencia para darle a conocer al presidente Carlos Menem su respuesta con respecto a su incorporación como miembro de la Corte Suprema de Justicia, en reemplazo del renunciante José Severo Caballero. "El primero que debe conocer mi respuesta es el presidente de la Nación y, por razones obvias, no puedo anticipar cuál será", reconoció Oyhanarte, aunque todo hace suponer que contestará afirmativamente

Oyhanarte señaló que modificó su posición contraria a la iniciativa oficial de aumentar el número de jueces del máximo tribunal de la Nación, aunque lo condicionó a que los designados sean personas "idóneas, de condiciones personales inobjetables y óptimas para la tarea que deben cumplir"

El cuadro de la UIA

Al finalizar su última reunión ordinaria del año, el Consejo General de la Unión Industrial Argentina (UIA) emitió esta noche un documento denominado "Declaración de Trelew", donde se afirma que "no son pocos los logros alcanzados" por el Gobierno. El documento, emitido tras dos días de deliberaciones, sostiene que "hoy el cuadro es claramente distinto, ya que existen signos positivos dentro de una situación aún delicada".

De la Cámara Federal de San Martín al general Riveros, pero en fallo dividido

En votación dividida, la Cámara Federal de San Martín aceptó la constitucionalidad del indulto presidencial en favor del general Riveros. Marta Herrera votó en disidencia destacando que la pacificación sólo se logrará respetando la división de los poderes republicanos.

(Por Horacio Verbitsky) **En fallo dividido, la Cámara Federal de San Martín sobreseyó ayer por secuestros y homicidios al ex Señor de Campo de Mayo, general de división (R) Santiago Omar Riveros, en virtud del indulto presidencial. La resolución nada dice sobre su buen nombre y honor. Los camaristas Hugo Rodolfo Fossati y Jorge Eduardo Barral advierten que se apartan de la jurisprudencia de la Corte Suprema, para la cual sólo es posible indultar a condenados con sentencia firme. Marta Herrera sostuvo en disidencia la inconstitucionalidad del decreto 1002, porque "el Poder Ejecutivo ha avanzado indebidamente sobre áreas reservadas exclusivamente al Poder Judicial", y porque "la inocencia se presume, la culpa no, y la única prueba en contrario es la condenación por un juez competente".**

Fossati y Barral afirmaron que contra lo alegado por los particulares damnificados, el decreto 1002 no es una amnistía encubierta sino "un acto político, ejercido por el titular del Poder Ejecutivo Nacional sobre la base de facultades jurídico-políticas propias, otorgadas por nuestra Carta Magna y que, como tal se encuentran sólo sujetas al contralor y a las responsabilidades políticas del caso. La potestad de indultar es discrecional dentro de los límites que establece el inc 6 del art. 86 y el juicio presidencial sobre su oportunidad, conveniencia y alcance, configura un objeto ajeno a la revisión judicial".

En apoyo de una interpretación del texto constitucional que autorizaría a conmutar penas o indultar delitos, mencionan el artículo 443 del Código de Procedimientos en Materia Penal, que considera al indulto como excepción previa oponible durante el proceso, y la jurisprudencia estadounidense, pese a reconocer que en su Constitución no existe una norma como la del artículo 95 de la nuestra, que prohibe al Ejecutivo arrogarse el conocimiento de causas pendientes. Concluyen que la facultad de indultar no importa sustituir al juez, sino ejercer un acto de gobierno autorizado por la misma Constitución, y que los damnificados pueden solicitar reparación a la justicia civil.

Marta Herrera se pronunció por la inconstitucionalidad del indulto a procesados, pero también ella rechazó el argumento de los particulares damnificados, según quienes no pueden indultarse los delitos aberrantes y atroces, alegando que todos los ilícitos pueden indultarse, salvo la compraventa de personas, la concesión de la suma del poder o la traición contra la Nación. Agregó que el indulto presidencial sólo es válido para condenados, porque impuesto antes de la sentencia es incompatible con la acción independiente y armónica de los poderes del Estado. Luego de rechazar las comparaciones con la Constitución norteamericana, que pone en el Ejecutivo facultades que la nuestra divide entre éste y el Legislativo, rechazó los argumentos sobre la extrema demora de los procesos que justificarían el indulto, en una causa en la que "los sucesivos planteos procedimentales efectuados por el procesado Riveros determinaron que la Corte Suprema reclamara la remisión del expediente a su sede, impidiendo al Tribunal siquiera llevar a cabo su declaración indagatoria tentada en tres distintas oportunidades".

Por último, recuerda que "la forma de gobierno que adopta nuestra Constitución se asienta en la división de poderes", y rechaza la idea de que pueda alcanzarse la buscada reconciliación si se agrede "a cualquiera de los tres poderes, por incursionar en áreas reservadas a su exclusiva competencia". Asevera que sólo la defensa a ultranza de nuestro sistema institucional podrá hacer posible el afianzamiento de la paz interior.

Pedido de sanciones

El procurador general de la Nación, Oscar Roger, anunció que elevará a la Secretaría de Justicia las actuaciones sobre los fallos de los fiscales federales Aníbal Ibarra y Hugo Cañón, quienes sostienen la inconstitucionalidad del indulto presidencial a militares y montoneros, para que se tomen medidas contra ambos por contradecir "la pública posición asumida por el procurador general". Roger carece de atribuciones para sancionar a los fiscales, pero no el secretario de Justicia, César Arias, a quien giró las actuaciones.

Ibarra, fiscal de la Capital Federal, y Cañón, de Bahía Blanca, plantearon en distintos dictámenes la inconstitucionalidad de los decretos de indulto dictados por el presidente Carlos Menem. Por contrapartida, la Cámara Federal de San Martín, aceptando el indulto presidencial, sobreseyó ayer definitivamente al general Omar Santiago Riveros en la causa Institutos Militares. Estuvieron a favor los jueces Hugo Fossati y Jorge Barral, en tanto que la camarista Marta Herrera votó por la inconstitucionalidad de la medida y designó la audiencia para que el general Riveros fuera indagado.

A la vez, el fiscal de la Cámara Federal, Luis Moreno Ocampo –quien considera constitucional el indulto– se manifestó en desacuerdo con su colega de primera instancia, Aníbal Ibarra, de quien dijo "tiene un concepto jurídico equivocado sobre el alcance de la facultad constitucional de indultar".

ALFONSIN AFINA EL DISCURSO

"No hay que cavar una fosa"

(Por Eduardo Aulicino) **El ex presidente Raúl Alfonsín ha comenzado a afinar su discurso como jefe del principal partido de oposición y, en sus últimas declaraciones, ha argumentado con distinto tono en una misma dirección: es suicida —dice— apostar desde el Gobierno a una relación sin retorno con los restantes partidos, porque hay claras señales de que el sistema político corre el serio riesgo de debilitarse peligrosamente.**

En dos oportunidades durante la última semana, Alfonsín señaló que no "puede cavarse una fosa profunda entre el justicialismo y el radicalismo, entre el Gobierno y la oposición, porque cuando las cosas no anden del todo bien y comiencen las corporaciones a alejarse (de Carlos Menem), allá estará la UCR para defender las instituciones de la Nación".

El ex jefe del Estado y los dirigentes más allegados creen, en definitiva, que es probable que Menem presente síntomas de debilidad frente a los intereses sectoriales, en la medida en que se aísle de los demás partidos y las corporaciones amenacen con la retirada, por rivalidades entre grupos o porque no son saciadas totalmente sus demandas.

Alfonsín ya había dado algunos pasos que prenunciaban la idea que expuso el lunes pasado en un acto partidario y el jueves en declaraciones a una radio. Había insistido con que el gobierno de Menem no es el gobierno de unidad nacional, y afirmado que algunos sectores del oficialismo están empeñados en una campaña de desprestigio contra la UCR.

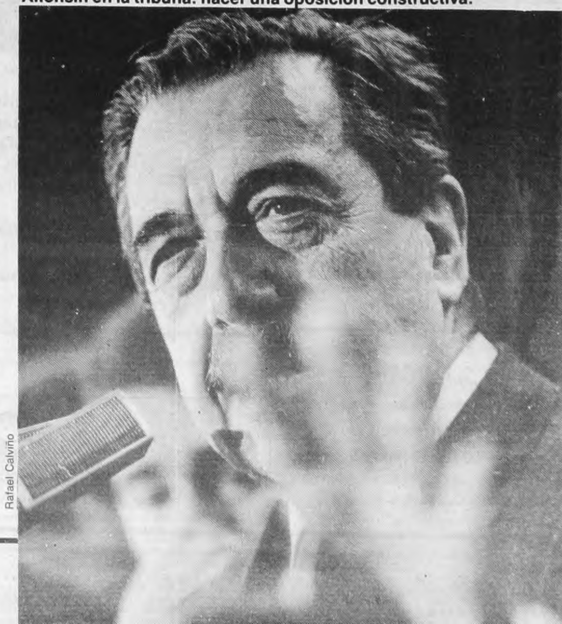
Luego llegó el capítulo de la ley de lemas. Los voceros del ex presidente explicaban que, a su juicio, Menem mostraba síntomas de estar seducido por la idea de un liderazgo por encima de los partidos, que hasta podría prescindir de éstos como principal base de sustento. Ni bien llegaron a sus oídos las versiones sobre que una reforma electoral de esas características era estudiada en algunos despachos oficiales, Alfonsín hizo una seguidilla de declaraciones en contra de la ley de lemas, por considerarla atomizadora de las fuerzas políticas.

A la insistencia inicial para presentar un partido en la oposición constructiva, se agregó después de este argumento, fruto de conversaciones que mantuvo en distintas oportunidades con los dirigentes más cercanos, entre ellos Raúl Alconada Sempé, Enrique Nosiglia, Leopoldo Moreau, César Jaroslavsky y Federico Storani.

Algunos hechos registrados en las últimas semanas abonaron la tesis sobre la que se apoyan las declaraciones de Alfonsín. La derrota que sufrió la UCR en Río Negro, la catástrofe electoral en Tucumán —que aparecen como la continuidad del 14 de mayo— y el revés del peronismo en esta última provincia, junto con los pronósticos de lo que se avecina en Rosario, hicieron que se prendiera la luz roja sobre la falta de respuestas a la sociedad de los principales partidos, lo cual debería llevar implícito un balance más autocrítico de la propia gestión radical, para darle más credibilidad a las advertencias sobre la actuación de Menem.

Alfonsín, que ya asumió de hecho la titularidad de la UCR, ha decidido avanzar en la línea de razonamiento apuntada. Ayer, en Catamarca, reiteró la intención de realizar una oposición constructiva, y dio otra señal en el mismo sentido: "Durante mi gestión —dijo— todos los partidos no se hicieron cargo de la crisis, por eso en esta etapa, donde aún se mantiene la transición, debemos asumirla con espíritu solidario".

Alfonsín en la tribuna: hacer una oposición constructiva.



Rafael Calviño

RECTORES NACIONALES EN SANTA FE

Con becas, pero sin plata



El rectorado del Litoral, sede de las deliberaciones del CIN.
Las universidades estudian las fuentes de recursos en profundidad.

Los subsidios de ayuda a estudiantes ya son excepción a la Ley de Emergencia Económica. El financiamiento es difícil.

Los rectores de las universidades nacionales supieron ayer por boca del secretario de Coordinación Educativa, Enrique Bulit Goñi, que las becas para estudiantes del nivel superior ya figuran entre las excepciones a la Ley de Emergencia Económica. Así lo informó una fuente del Consejo Interuniversitario Nacional, que deliberó por dos días en la Universidad Nacional del Litoral, en Santa Fe, en donde se resolvió crear una comisión de política salarial para tratar los reclamos docentes y no docentes, en la cual participará también Educación. Dicha comisión se reuniría el próximo martes para un encuentro de aproximación entre las partes.

Por otra parte, el titular de San Juan, Tulio Del Bono, señaló a **Página/12** que aunque no hubo definiciones concretas entre los titulares de las casas de altos estudios respecto del angustiante tema del financiamiento —sí se presentaron estudios "muy serios"— "quedó flotando en el aire la necesidad de que se asignen mayores recursos al sistema educativo dentro del Presupuesto Nacional, como también que dentro de un plan de venta de servicios a la sociedad, las empresas estatales den prioridad a las universidades como proveedoras de ciencia, como consultoras; y a estos dos pasos se sumará el que nosotros mismos nos ajustemos las clavijas y hagamos un uso más racional de los recursos que se nos asignan". De todas maneras, cualquier novedad al respecto recién se conocerá en la próxima reunión del CIN, en Río Cuarto, a comienzos de marzo.

En cuanto a Bulit Goñi, anunció para la semana próxima la aprobación de un refuerzo presupuestario para las universidades nacionales de aproximadamente 13 mil millones de australes, y que hacia fin de año habría un último que rondaría los 4 mil. Algunos rectores comentaron que "estos refuerzos muy apretadamente van a alcanzar, de alguna manera vamos a terminar el año, pero si no hay cambios, el '90 se nos va a poner complicado".

El secretario de Coordinación del Palacio Pizzurno reiteró en varias oportunidades que ingreso y arancelamiento eran resortes de cada universidad, y que el segundo tema era una de las tantas hipótesis de trabajo y como tal debía ser tomada.

Transferencia por ley

Una fuente de gobierno reveló que las escuelas secundarias nacionales serán transferidas a las distintas jurisdicciones en 1990, a través de una ley que autorizará el traspaso sobre la base de convenios bilaterales. El Ministerio de Educación ya había transferido establecimientos primarios en agosto de 1980 asegurando a las provincias que se iba a a proveer su financiamiento, pero los fondos se agotaron tres meses más tarde.

Río Cuarto está de estreno

El Frente Unidad Nacional y Popular (peronistas, intransigentes e independientes) se adjudicó el triunfo en el congreso de la Federación Universitaria de Río Cuarto. Con el aval de veintinueve congresales fue proclamado presidente Pablo Galimberti (JUP). Toda la oposición integrada por independientes de Agronomía, Franja Morada e Izquierda Unida reunió igual cantidad de votos en blanco mientras que UPAU no asistió. A pesar de las discrepancias se resolvió por unanimidad repudiar "todo intento de privatización, arancelamiento o fijación de cupos para la universidad".

Para recuperar una escuela

El próximo viernes, a las 20, Lalo de los Santos y Marián Farías Gómez se presentarán en un festival organizado por la Dirección General de Educación de la comuna metropolitana en el Club Yupanqui de Lugano, en Guaminí 4500. El encuentro tiene por fin publicitar las tareas de recuperación de la escuela desactivada en la Villa 20 (Lugano), y conseguir los fondos necesarios para esa tarea.

DEBATE

LEY DE EDUCACION

El juego del ocultamiento

(Por Carlos Enrique Jozami) **Se está introduciendo en la sociedad el tema del arancelamiento de las universidades estatales parcializando la información, y por ende ocultando el tema de fondo cuyo debate se elude. En efecto, se dice que el ingreso irrestricto ha causado el fenómeno de la masividad de alumnos y éste ha incidido en la pérdida de la calidad de la enseñanza, que la situación económica del país es crítica y no permite incrementar sustancialmente el presupuesto universitario, que aproximadamente el cincuenta por ciento de la matrícula proviene de colegios privados, que todos los sectores, incluyendo los más necesitados, están contribuyendo para que sólo una parte privilegiada de la población pueda estudiar en la universidad estatal, y que por lo tanto sería justo establecer el arancelamiento para los estudios universitarios.**

Creo imprescindible y ético que antes de presentar el tema del arancelamiento en la forma atomizada como se lo está haciendo, se fomente el esclarecimiento de la sociedad respecto de los siguientes puntos:

1) Que el conocimiento es el signo fundamental de la riqueza espiritual y material, de la prosperidad y del poder de las naciones, por lo cual, si realmente se desea la independencia y prosperidad de un país, deben extremarse los medios para mejorar el sistema educativo promoviendo la producción del conocimiento y la igualdad de oportunidades para el acceso al mismo.

2) Que la universidad estatal tiene el deber y el derecho de contribuir al mejoramiento de las condiciones de vida de la sociedad, de investigar la realidad, de formar profesores capaces de investigar y de transmitir su conocimiento, de formar alumnos y profesionales con conciencia social y ética, de ser un centro pluralista de debate de ideas y de constituir la conciencia crítica de la sociedad.

Por ello, si cualquier gobierno tiene la voluntad política de que la universidad estatal cumpla estas funciones, debe garantizar la supervivencia y desarrollo, posibilitando el acceso a la misma de los distintos sectores sociales para que las pautas comunitarias puedan en el futuro ser elaboradas por varios y no por una clase dirigente formada por un solo sector privilegiado.

3) Que la universidad estatal que cumple las funciones detalladas, no sirve solamente a los que estudian en ella, sino a toda la sociedad, lo que se contrapone al *slogan* de que se debe arancelar la enseñanza universitaria ya que los beneficiarios de la misma son los privilegiados que acceden a ella. Dicho de otra manera, la educación tiene un fin social y no individual.

4) Que actualmente todos los sectores incluso los más necesitados contribuyen al financiamiento de los estudios universitarios porque la recaudación fiscal se centra principalmente en los impuestos indirectos que gravan el consumo, y que quizás la situación variaria si se pone énfasis en que contribuyan los sectores económicamente más pudientes, entre los que se encuentran las empresas que giran *royalties* al extranjero.

5) Que existen en nuestra sociedad grandes sectores marginados que no tienen acceso a la educación y que seguirán marginados aunque se arancele la enseñanza universitaria, y que probablemente las becas que se otorgarían con lo que se recaudara con los aranceles sólo servirían para posibilitar el ingreso a la universidad de parte de los sectores medios que previamente habrían sido expulsados por no estar en condiciones de pagar sus estudios universitarios.

6) Que no es cierto que aproximadamente el cincuenta por ciento de la matrícula universitaria provenga de establecimientos de enseñanza privada, y tampoco es cierto que el problema de la masividad afecte a todas las universidades. Que asimismo existe la costumbre de generalizar situaciones que afectan a algunas universidades grandes y que no existen en las restantes universidades nacionales.

7) Que la reorientación de la matrícula que podría intentarse gravando a algunas carreras más que a otras no es genuina, ya que ello sólo puede darse variando las condiciones de egreso y no de ingreso, poniendo al país en condiciones de ofrecer trabajo a los universitarios.

8) Que actualmente la universidad permite obtener una mejor educación que la que se adquiere en enseñanza media y que no se puede obtener en un nivel terciario ante la falta de diversificación de la oferta educativa como ocurre en otros países, por lo cual, cualquier restricción al ingreso a la universidad contribuiría a bajar aún más el nivel educativo de nuestra población.

9) Que desde el punto estrictamente económico, tomando como base una población estudiantil universitaria de 300.000 estudiantes activos, un presupuesto universitario como el de 1987 equivalente a 967 millones de australes o 276 millones de dólares y un arancel de 20 dólares, el arancelamiento de la enseñanza universitaria importaría un ahorro que escasamente alcanzaría el medio por ciento del gasto público.

** Secretario académico de la Universidad Nacional del Litoral*

¿No le sobra un chip, vecina?

"Antes de fin de año todos los Consejos vecinales contarán con terminales de computación para que los ciudadanos puedan consultar y obtener la información que les interesa, sin necesidad de desplazarse de su zona de residencia", dijo el subsecretario de sistemas de información de la Municipalidad de Buenos Aires, Jorge Zaccagnini. La intención de las autoridades comunales es descentralizar las actividades administrativas hacia los barrios.

Alta asesoría italiana

Hoy se complementará el pago de la segunda serie del bono solidario que comenzó a abonarse el sábado pasado en la Capital Federal. La Municipalidad porteña informó, además, del acuerdo con la empresa estatal italiana Bonfica para el asesoramiento en el proceso de privatizaciones y transformación del Estado que se encarará próximamente. La comisión mixta que resulta del convenio trabajará entre el 27 de noviembre y el 15 de diciembre.

Peces morfones al San Roque

Los cordobeses intentan a partir de ayer una medida más económica y menos espectacular para el saneamiento de sus aguas. En el lago San Roque, principal fuente de agua potable para toda la provincia, han arrojado gran cantidad de peces chinos denominados "amur blanco" o "sochino", que tienen la particularidad de alimentarse exclusivamente de vegetales. Su misión es comerse todas las plantas acuáticas que contaminan el embalse.

Clausuras acarameladas

La Secretaría de Comercio Interior clausuró preventivamente a cuatro depósitos mayoristas, a siete fraccionadores de azúcar y a la administración central de un ingenio a los que sorprendió comercializando el dulce por arriba de los precios autorizados. A fin de evitar futuros problemas con el azúcar, la repartición tiene preparado un proyecto de decreto para que, "en caso de que los precios de la producción nacional superen los niveles razonables, o no exista abastecimiento suficiente, se autorice la importación del producto exento del pago de los derechos actualmente vigentes".

El futuro del Ital Park circula en curiosos autitos chocadores

Una ordenanza que aprobó renovar el contrato de licitación por veinte años fue impugnada por tres bloques. El proyecto sancionado prevé un pago de diez mil dólares por cada mes que pase.

El destino del Ital Park sigue sin salir de la zona más oscura del tren fantasma, pese a que el Concejo Deliberante —en maratónica sesión— aprobó una ordenanza que virtualmente garantiza a la empresa Zanón Hermanos, propietaria del parque de diversiones, la renovación del contrato para la concesión del predio municipal que ocupa en la zona de Retiro. La decisión del cuerpo fue impugnada por tres bloques y existen argumentos formales que anticiparían el veto del Departamento Ejecutivo de la Municipalidad de Buenos Aires.

En la prolongada deliberación que finalizó cerca de las 4 de la mañana de ayer, el Concejo aprobó por 34 votos a favor el llamado a licitación para el otorgamiento de uso y explotación comercial de una feria de atracciones en los terrenos ubicados en Libertador y Callao. Con el voto de radicales, intransigentes y tres peronistas que se diferenciaron de la posición oficial del bloque, se aprobó un proyecto que fija un plazo de concesión de 20 años y un pago mensual a la comuna de 10 mil dólares. El concejal radical Francisco Martini justificó el apoyo a la iniciativa en la "tradición de 30 años" que identifica a la zona con los parques de diversiones y descontó que ningún edil dudará en "levantar" las atracciones mecánicas ante un eventual reordenamiento de los ramales ferroviarios.

El bloque justicialista (con el apoyo de la UCeDé y del Partido Federal) recordó que la ley orgánica municipal establece que una cesión por más de cinco años debe ser votada por las dos terceras partes (40 manos levantadas) de los 60 miembros del Concejo. "Con más razón si se trata de una concesión por veinte años", puntualizó el titular de la bancada peronista, Jorge Argüello. Por lo demás, los opositores al proyecto cuestionaron —por considerarlo bajo— el canon mensual de diez mil dólares. Argüello es partidario de reconsiderar "todas y cada una" de las concesiones otorgadas por la Municipalidad metropolitana, que tiene cerca de 1400 inmuebles explotados por empresarios privados. "La Municipalidad no puede seguir financiando los buenos negocios de los particulares", recalcó.

Como ejemplo, citó la cifra "irrisoria" que se percibe por el alquiler de las playas privadas de la Costanera y de los "carritos", hoy convertidos en lujosos restaurantes. "Todos juntos pagan 7000 dólares por mes". En el caso concreto del Ital Park, el bloque peronista no se opuso a licitar el predio para que funcione allí un parque de diversiones, como hasta ahora, pero cuestionó el artículo 13 del proyecto aprobado. Allí se establece que las empresas oferentes deberán tener cinco años de radicación en el país y haber trasladado a Buenos Aires toda la maquinaria por instalar. Según los justicialistas, esto impediría la posibilidad de que sean "varios" los que participen del llamado a licitación y prácticamente dejaría como únicos aspirantes a Zanón Hermanos, cuya concesión vence el 22 de junio de 1990.

Voceros de la firma consultados por **Página/12** eludieron —por ahora— un pronunciamiento sobre la situación planteada. De todos modos, señalaron que "por supuesto" están dispuestos a "intervenir en la licitación, discutir sobre el monto del canon" y atenerse a todos los requisitos legales vigentes. Luis Zanón, titular de la empresa, anticipó días atrás su opinión de que el canon debe ser fijado en australes y no en dólares, como hasta ahora, para sortear los habituales saltos —siempre hacia arriba— en la cotización de la divisa estadounidense.

Horacio Paone



Contratos como el de este parque de diversiones son cuestionados por las autoridades municipales.
Para Jorge Argüello, lo que cobra la comuna en carritos de la Costanera o playas es irrisorio.

LA TIERRA EN EL 2000

Mundo sin vacantes

Con el panorama sombrío de los 6000 millones de habitantes que poblarán el planeta cuando se inicie el próximo milenio, los debates sobre las condiciones en que estará la Tierra para entonces y sobre la manera de alimentar a la humanidad se han desgarrado en los últimos días en tres ciudades europeas. Desde Roma, el papa Juan Pablo II denunció "las consecuencias dramáticas de la infidelidad, de las rupturas y de las desviaciones morales en la vida de los esposos y de sus hijos". La preocupación pastoral manifestada por Wojtyla por "dominar la procreación mediante métodos naturales de regulación" contrastó con las promesas hiperespecializadas surgidas de una reunión de expertos en biotecnología realizada en Bologna, Italia, para paliar problemas de contaminación y nutrición, tanto como el modelo matemático de crecimiento prescripto desde Amsterdam por otros expertos, esta vez de la ONU, quienes recomendaron pasar del actual promedio mundial de 3,4 hijos por mujer al 3,2 en el 2000.

Semejante énfasis numerológico aparece en el proyecto de declaración final de la Conferencia Internacional de la ONU sobre el crecimiento de la población en el siglo XXI, que reúne a los representantes de 80 países, entre ellos 65 en vías de desarrollo. Se trata de un llamamiento de características dramáticas que propone a todas las naciones "fijarse como meta el objetivo de las Naciones Unidas de una población mundial de 6200 millones de personas en el año 2000".

Para conseguir el objetivo —dice la ONU— los países deben comprometerse más en la fijación de líneas políticas que integran el problema de la población, del medio ambiente y de los recursos naturales. Otro tipo de recursos —los económicos— son los que se necesitarían para consagrar a la misma causa: según lo previsto, las cifras actuales deberían doblarse hasta llegar a 9000 millones de dólares por año.

Los biotecnólogos reunidos en Bologna no dan la fecha del 2000 para que el planeta esté atiborrado con 6000 millones de personas sino el 2020. Y predicen además que para el 2050, ahí sí, "será imposible alimentar a toda la población con los métodos tradicionales". Si bien los expertos del Tercer Mundo suelen atribuir los malos presagios más a los desequilibrios y los intereses económicos internacionales, los representantes de 15 países reunidos en Bologna prevén que "todas las extensiones susceptibles de ser aradas por el hombre quedarán agotadas al inicio del siglo XXI".

Desde su propia especialización, los hombres de la biotecnología ponen todo su entusiasmo en las decenas de plantas creadas por la ciencia que pueden contrarrestar virus, sequías, insectos, fríos y calores. Aun desde ese enfoque, admiten también que para el futuro ominoso que se avecina los países industrializados deberían disminuir sus índices de consumo. Es más, denuncian que "hay mucha hipocresía cuando Europa se preocupa por el futuro del Amazonas, siendo que las grandes potencias industriales, como Alemania o Francia, compran miles de toneladas de soja a los brasileños, quienes a su vez destruyen millares de hectáreas de bosques tropicales para dejar espacio a esos cultivos".

Tabaco español

El ministro de Educación español, Javier Solana, hizo publicar una orden en el Boletín Oficial en la que se prohíbe la venta y distribución de tabaco y bebidas alcohólicas en los centros escolares públicos que dependen de su órbita. Desde hace un año rige en España una prohibición de vender tabaco a los menores de 16 años en toda la población y esta medida se está cumpliendo también en los bares de los colegios. Dado este antecedente, la actual orden ministerial se interpreta como abarcativa hacia todos los alumnos —cualquiera sea su edad—, y hacia toda la comunidad educativa, inclusive los profesores.



FALSIFICADORES DETENIDOS

Con las lucas en la mano

Tres falsificadores detenidos podrían estar conectados con el affaire de la Casa de Moneda, de agosto pasado.

El juez federal de Lomas de Zamora, Julio Piaggio, dictó ayer la prisión preventiva a tres falsificadores detenidos en su jurisdicción por intentar "pasar" billetes de 50 mil australes, y ahora estudia qué posible relación podría existir entre esta operación y las maniobras descubiertas en la Casa de Moneda de la Nación en agosto pasado.

Los tres detenidos confesaron su culpabilidad, en una actitud que el propio juez calificó como "extraña". Piaggio señaló, por otra parte, que no pudo encontrar por ahora ninguna conexión entre estos tres sujetos y los implicados en la defraudación de agosto, cuyas actuaciones inició el mismo magistrado pero que luego giró a tribunales de Capital por cuestiones de jurisdicción.

El cargo por el que fueron procesados los tres falsificadores es de "puesta en circulación de moneda falsa", delito para el que la ley contempla penas que van desde los tres hasta los quince años de prisión. Dos de los detenidos fueron procesados porque aun cuando aparentemente no tienen relación directa con la defraudación, conociendo el origen falso de la moneda, intentaron cambiarla por verdadera. En el caso de aquellos que son sorprendidos cambiando moneda sin conocer inicialmente la condición de apócrifa, la ley sólo prevé una multa "ya que en ese caso sólo pretenden resarcirse del dinero que han perdido al recibir un billete falso", dijo el juez. Por el contrario, en los tres falsificadores ahora procesados pudo comprobarse "que conocían la falsedad de los billetes y los repusieron deliberadamente en circulación".

La investigación corre por cuenta de la Policía Federal y hasta el momento no se tiene certeza acerca del lugar en donde fueron impresos los billetes. Por el momento, el juez Piaggio dio con cinco de ellos, pero no descartó que una cantidad superior esté ya en circulación. Los papeles descubiertos no son los recientemente emitidos por el Banco Central sino los que venían circulando hasta ahora. Uno de los billetes secuestrados —cambiado por los falsificadores en la ventanilla del Ferrocarril Roca, en la estación Lomas— presenta uno de sus ceros notoriamente más grandes que en los verdaderos. Los billetes incautados son de características similares a los de curso legal, pero mucho más similares a los confiscados en ocasión de la defraudación a la Casa de Moneda.

"Los billetes podrían provenir de la misma impresión", aseguró el juez y advirtió para quienes son poco avezados en el tema que estos papeles, sin otro valor más que el artístico, "parece que están hechos con papel de bonos".

Al billete —explicó el magistrado— le falta "la impresión de agua en la imagen de la República, que no tiene impresión, lo cual se observa al trasluz. Y en la parte central no se observa la inscripción 'pesos' que, en una visualización paralela, puede señalarse en un billete auténtico". Clarísimo.

Gustavo Saiegh



Indicaciones oficiales para detectar falsías.
Los falsificadores saben cómo hacerlos igualitos.

Giunta padre niega todo

Andrés Giunta, el padre del mediocampista boquense Blas Giunta, desmintió terminantemente cualquier vinculación con el locutor Cacho Fontana. Dijo: "No conozco a ese señor, no tengo nada que ver con la droga y no estoy detenido sino en libertad".

Giunta padre calificó como "falsas" las versiones aparecidas en los diarios de ayer —originadas en Tribunales— que lo sindicaban como presunto proveedor de cocaína del locutor. También falsas fueron las versiones que lo daban como procesado y a disposición de la jueza Amelia Berraz de Vidal, quien tampoco ordenó en ningún momento el cheque de las cuentas bancarias del locutor. Esta versión —del mismo origen de la anterior— fue desmentida ayer a **Página/12** por una fuente vinculada con el trámite de la causa interpuesta por la ex novia de Fontana, Marcela Tiraboschi, a su ex novio. "De ser así —especuló un jurista— Fontana ya estaría preso, pues si se llegan a investigar sus cuentas sería un signo claro de que se los sospecha de narcotráfico". Se supo ayer, por otra parte, que los abogados de Fontana presentaron un escrito en el que reconsideran la posibilidad de someter a su defendido a los exámenes psiquiátricos, aunque nada dice de la rinoscopia solicitada por la defensa de Tiraboschi.

Silvia por fin será Mario

Silvia Guerrero López podrá ser Mario con todas las de la ley si dentro de cinco días el fiscal no recurre el fallo del juez de primera instancia número 3 de Madrid, José Ignacio Zarzalejos Burguillo, quien autorizó el cambio de sexo. En su sentencia, el magistrado constata en Silvia "una apariencia física externa, movimientos, gesticulación, modulación de la voz y motórica general propias del sexo masculino, teniéndosele por varón en el ambiente en que se desenvuelve y siendo conocida como Mario". La mujer se había sometido a una operación para eliminar sus órganos femeninos el 7 de noviembre de 1986 y comenzar un tratamiento hormonal para "acentuar su virilización y completar su masculinización". En el futuro, Silvia (ahora Mario) planea otra intervención quirúrgica para la implantación de órganos masculinos artificiales. Burguillo entendió que "no es admisible obligar a nadie a permanecer en un sexo que psíquicamente no le pertenece".

Niños de Dios por doquier

A pocos días de la liberación de los detenidos en Florida, ayer arrestaron en Bahía Blanca a tres personas vinculadas con la secta Los Niños de Dios. La policía allanó una vivienda en la que habitan por lo menos 15 niños de nacionalidad iraní, norteamericana, francesa y argentina, y donde también secuestró monedas de oro, elementos electrónicos y hojas de coca. La orden de allanamiento fue dispuesta por el juez federal de esa ciudad, Alcindo Alvarez Canale, que actuó a pedido de su colega de Comodoro Rivadavia. La identidad de los detenidos no se reveló y los niños fueron entregados al juez de menores.

Del mundo que cambia

Del 14 al 17 de noviembre se realizará en el Centro de Estudios Urbanos y Regionales (CEUR), Corrientes 2835 cuerpo A piso 7, el seminario internacional sobre "Consecuencias regionales de la reestructuración de los mercados mundiales y políticas alternativas relativas a la escala regional y local". El curso es coorganizado por la Fundación Friedrich Ebert y cuenta con el auspicio de la Secretaría de Desarrollo Regional.

Peligro de electrocución

Vecinos del barrio Don Pedro, en San Justo, se acercaron a la redacción de este diario para denunciar la presencia peligrosa de un cable de alta tensión caído en la calle Ararat, entre Guido Spano y Garibaldi. El cable yace —para escasa alegría de personas y niños desde hace un mes— y los llamados de reclamo a la empresa responsable no parecen dar resultados satisfactorios.

OSCAR ARIAS

"CON REAGAN ESTO NO PASABA"

En su primer contacto con la prensa después de la reanudación de los combates en Nicaragua y de la interrupción del diálogo en El Salvador, el presidente de Costa Rica y autor del Plan de Paz para Centroamérica recibió a Página/12 en su despacho para explicar las posibles perspectivas del proceso regional y el rol que juegan en ellas Estados Unidos y la Unión Soviética.

Por Ernesto Tiffenberg

En los bares de San José los borrachos se dividen entre quienes lo consideran un ególatra y los que piensan que es un testarudo, capaz de llevar adelante sus ideas a cualquier precio. Pero todos se unen para brindar en su nombre. Los más sobrios tampoco le restan su apoyo. Decididos militantes de la reducida izquierda costarricense lo etiquetan como un "humanista con sentido de la realidad", que sabe que si continúa la guerra no se podrá evitar su regionalización, y que en ese marco nunca llegarán las soñadas inversiones. El principal candidato opositor, Rafael Angel Calderón, de la democracia cristiana, promete continuar con su política exterior si resulta electo, perspectiva más que probable de acuerdo con el escaso entusiasmo que despierta el candidato oficialista Carlos Castillo. No terminan allí los apoyos. Después de años de enfrentamientos con la administración Reagan, Oscar Arias exhibe ahora el respaldo de George Bush. Algo que parece halagarlo tanto como la reducción del 70 % de la deuda contraída con la banca privada, un acuerdo que recorta en casi mil millones de dólares (casi un 30 por ciento del total) la deuda externa costarricense pero, paradojas del Plan Brady, no reduce un solo centavo de los pagos que el país venía y continuará efectivamente haciendo.

Hace menos de dos semanas consiguió reunir en San José a 17 presidentes americanos con la excusa de los 100 años de la democracia local. Los más puntillosos ponen en duda la rigurosidad del evento ya que recién en 1925 se estableció el voto secreto y en 1949 se incorporó el femenino, pero ello no alcanza para empañar el sentido de superioridad que los costarricenses sienten sobre sus vecinos. Aunque Arias destacó el compromiso por parte de los países cafeteros de restablecer el convenio internacional, "y el no menos importante del presidente Menem de enviar a River Plate para foguear a la selección nacional", la cumbre sólo sirvió como caja de resonancia de la pelea entre Bush y Ortega y para poner un broche de oro a su mandato, ya galardonado por el Premio Nobel en reconocimiento a su Plan de Paz para la región.

En la puerta de la Casa de Gobierno una enorme foto color de Arias y su esposa Margarita recibe a los visitantes. El viste la banda presidencial y ella una elegante sonrisa que, según los más entrenados analistas de la política costarricense, la pondrá en carrera para aspirar al puesto de su marido dentro de sólo cuatro años. En la antesala del despacho del presidente continúan las fotos. Desde los numerosos marcos dorados sonríen a su lado desde Helmut Kohl a Ronald Reagan, pasando por Michael Dukakis, Julio Sanguinetti y José Sarney. La muestra continúa en su enorme despacho con Fidel Castro, George Bush, Juan Pablo II y el tan admirado Felipe González. Pero en un curioso homenaje por parte de quien corporiza sus más íntimos sueños, Raúl Alfonsín es el único que aparece en dos fotografías. El espíritu de Menem, ya que no su foto, tampoco está ausente: el retrato que se destaca sobre todos los otros muestra la portada del 18 de julio del *Miami Herald*. En una enorme foto central Oscar Arias festeja en las plateas del Estadio Nacional el triunfo del seleccionado de Costa Rica sobre su par salvadoreño, éxito que le abrió por primera vez las puertas de un Mundial al fútbol local.

—¿Qué perspectivas tiene el Plan de Paz para Centroamérica?

—Desde agosto de 1987, cuando se firmó el plan que yo les presenté a mis colegas, hasta el día de hoy, todo ha cambiado para bien. Claro que en estos dos años... (cuenta con los dedos para no equivocarse) y tres meses ha habido altibajos. Muchas cosas nos hacen sentir muy optimistas y de pronto otras nos llenan de pesimismo. En este preciso instante estamos viviendo momentos de desaliento, como lo que sucedió en Nicaragua con la decisión del presidente Ortega de no reanudar el cese del fuego. Si volvemos los ojos hacia El Salvador también encontramos motivos para el desaliento, porque se ha interrumpido el diálogo (el FMLN ya anunció que no irá a la programada reunión de Caracas) y porque todos los días hay derramamientos de sangre que lo hacen sentirse a uno muy frustrado.

(Una semana antes de la entrevista, una bomba colocada por los resucitados escuadrones de la muerte había acabado con toda la dirección de la central sindical salvadoreña, Fenastras. Un recuerdo que obliga a Arias a bajar la vista y a repetir el "muy frustrado" como un rezo antes de continuar.)

Pero eso es la historia de estos años, una larga historia de *ups and downs* (señala con un inglés clásico que delata su paso por la universidad británica).

Esta semana el Consejo de Seguridad de la ONU decidió por unanimidad constituir la ONUCA (una fuerza especial de cascos azules) y el envío de 600 observadores a vigilar la frontera entre Nicaragua y Honduras y después el Golfo de Fonseca. Esa es una voz de aliento que nos llena de esperanza, porque lo importante es respaldar el proceso de paz, dejar claro que con la guerra no va a haber vencedores ni vencidos. Aquí todos pierden. El único triunfador es el que tiene el coraje de firmar un acuerdo de paz. Por eso yo he hablado con todas las partes para que abandonen el dogmatismo y acepten que la guerra no es la solución a los problemas regionales.

—¿Por qué a pesar de que los otros países —Guatemala, Honduras, El Salvador— no cumplen con su parte, todo el mundo fija la mirada en Nicaragua que, según la mayoría de los observadores, es el país que más ha respetado sus compromisos?

—(Arias juega con el silencio. Pesa cada palabra de su respuesta sin descuidar su mejor perfil para las fotos.) Pienso que no es lo más conveniente ponerse a ver país por país y asignarles una nota del uno al diez para decidir quién ha cumplido más y quién ha cumplido menos. Es cierto que en Nicaragua se han hecho cosas muy importantes. Se abrieron las puertas de las cárceles, se accedió a negociar con los contras. Al principio, Daniel Ortega decía que prefería morir antes de recibir a los contras en su propio país, que el día que llegaran tendría que fumigar Nicaragua, y meses después estaba exigiendo que la negociación se hiciera en Managua. También se abrieron las puertas de las cárceles en El Salvador. Regresó Guillermo Ungo, regresó Rubén Zamora (dirigentes del Frente Democrático Revolucionario). En Guatemala no salieron los prisioneros porque no existían, los habían fusilado a todos.

Los que andan señalando que el gobierno incumplió, que los insurgentes incumplieron, son los que quieren hundir el Plan de Paz, son los que buscan una solución violenta a la crisis regional. Pero al Plan lo han fusilado, lo han enterrado y ha vuelto a resucitar mil veces. La llama que encendimos en Esquipulas no se ha apagado. Es una llama de esperanza para 28 millones de seres humanos y yo no voy a permitir que se apague.

—¿Podría identificar a esos sectores que boicotean el proceso de paz?

—Hay fuerzas de derecha muy fuertes, hay gente que cree que puede triunfar aniquilando al enemigo como los cow-boys del Oeste, hay gente que no se da cuenta de que aquí no está sólo el conflicto Este-Oeste sino también el Norte-Sur, la pobreza, la explotación. Hay gente que intenta ignorar que mientras no se respeten las voluntades de los pueblos expresadas en las urnas vamos a tener votantes tomando un fusil en vez de una papeleta.

—¿Qué papel juega Estados Unidos en ese marco?

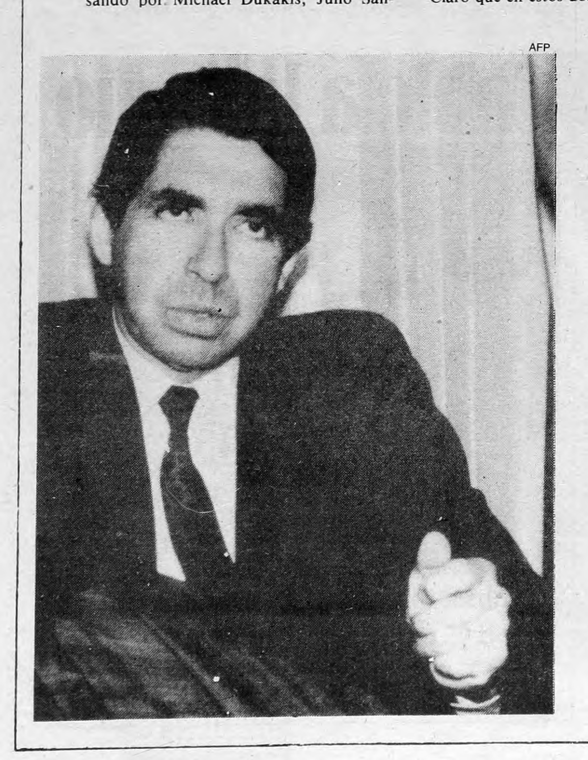
—Yo creo que las dos superpotencias tienen que jugar un papel determinante. Es muy alentador darse cuenta de que el presidente Bush está diciendo que uno de los principales temas en la agenda con Gorbachov va a ser Centroamérica. En tiempos de Reagan esto no pasaba. Yo le hablé muchas veces a Reagan para que incluyera a esta región en la agenda pero nunca lo hizo. Esto evidencia un cambio muy profundo. Por su parte, el bloque socialista tiene que hacer todavía más. Me parece importante que hablen sobre el suministro de armas a Centroamérica y de apoyar el Plan de Paz, pero tienen que ser más consecuentes entre lo que dicen y lo que hacen, porque Fidel Castro sigue suministrando armas al FMLN, violando el espíritu y la letra de los acuerdos. Y aquí hay otra gran diferencia: yo podía en épocas de Reagan apelar a la prensa, al Congreso, a los partidos opositores para que me ayudaran, para que vean que los contras no eran la solución sino el problema; pero no puedo apelar a la prensa ni a los partidos políticos en Cuba o la Unión Soviética. Así que allí es más difícil, tengo que apelar a un solo hombre. Y lo hice con Fidel Castro, sin mucho éxito todavía.

—El próximo 4 de febrero habrá elecciones en Costa Rica. ¿Puede cambiar su política exterior el futuro gobierno?

—No importa quién me suceda, el costarricense se fue identificando poco a poco con el proceso de pacificación y ya no es posible que alguien quiera echar marcha atrás. El fin de todo este proceso es la cumbre que acabamos de realizar, y que es un reconocimiento del mundo por predicar la paz y no sucumbir a la tentación de involucrarnos en una guerra que nos es totalmente ajena. Si alguien quiere identificarse con los valores costarricenses tiene que seguir mi camino.

—¿Puede afectar el desarrollo de las elecciones en Nicaragua el anuncio de Daniel Ortega de suspender el alto el fuego?

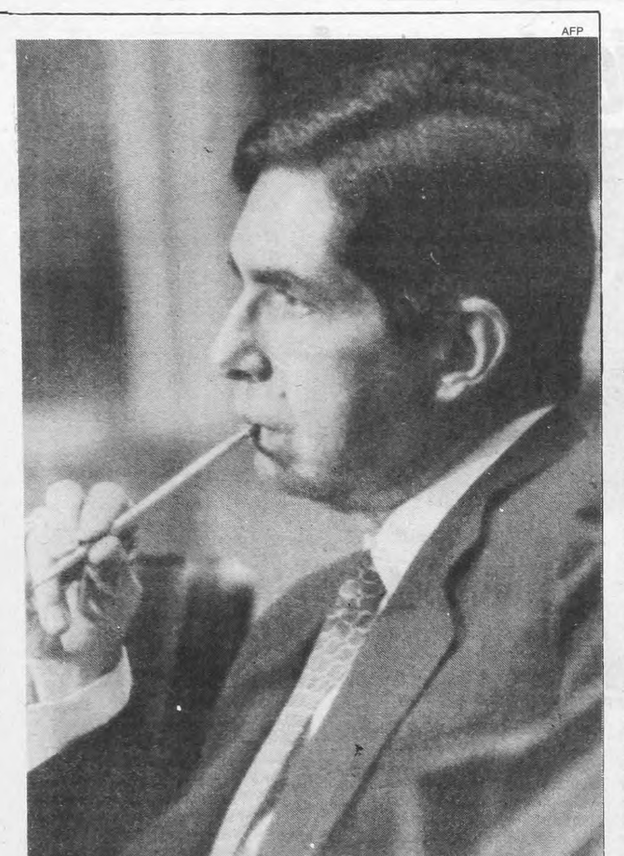
—No es posible entorpecer el proceso


AFP


AFP

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado

Pág


AFP

electoral iniciado, y yo estoy confiado en que algo saldrá de la reunión en Naciones Unidas, por lo que me alegra que Honduras haya decidido enviar observadores. Vamos a ver qué sale de allí, no se puede esperar un cese del fuego en 24 horas.

—Usted acaba de reunirse con Salvador Samayoa (del FMLN) para evaluar la posibilidad de reanudar el diálogo en El Salvador, pero en ese encuentro Samayoa le planteó la suspensión del diálogo hasta que "haya garantía para la vida de los integrantes del movimiento popular".

—Todavía están convencidos de que la guerra es la solución. Creo que en El Salvador se ha establecido un diálogo donde se habla pero no se escucha, y yo estoy apelando a las dos partes para ver si también pueden escuchar. Por eso hablé con Alfredo Cristiani (presidente de El Salvador) sobre lo conversado con Samayoa.

—En Costa Rica se critica mucho el incumplimiento de los demás países del plan, pero la Asamblea Legislativa no ha dado su aval a la constitución del Parlamento Centroamericano previsto en Esquipulas II.

—Nosotros hemos luchado mucho por conseguir los votos, pero no hemos tenido éxito porque Costa Rica es muy aislacionista. Tenemos que aprender que somos parte de Centroamérica y que si estamos cumpliendo cien años de democracia, los valores de paz, solidaridad y libertad debemos compartirlos con nuestro vecinos.

—¿No estará el problema en que los costarricenses piensan que su modelo de democracia es el único posible?

—Yo no sé cuál es el modelo de democracia costarricense. Podrá tener algunas variantes, pero la esencia es la misma para todos los sistemas democráticos. Entonces yo creo que en Centroamérica y en América latina en general, no va a haber paz si no hay democracia. Me alegra saber que después del 14 de diciembre (día de la elección chilena) todos los gobernantes sudamericanos van a ser electos por sus pueblos. Es un cambio sustancial con respecto a décadas anteriores.

—¿Incluye a Paraguay dentro de las democracias?

—Esa pregunta la puede hacer usted en relación con muchos otros países. Hay tantas definiciones de democracia que prefiero no entrar en esto, pero Karl Popper decía que "democrático es aquel sistema de gobierno donde se cambia al mandatario sin recurrir a la violencia". Ahora, si entramos a observar otros aspectos de la democracia, si es formal, real o esas cosas, entonces todo resulta muy complicado.

AFP

NICARAGUA-CONTRAS

Un final abierto

En la segunda jornada de negociaciones, el gobierno nicaragüense y la contra seguían sin encontrar una fórmula de acuerdo. El encuentro fue prolongado.

Las delegaciones del gobierno nicaragüense y los contras seguían debatiendo al cierre de esta edición en la sede de las Naciones Unidas en Nueva York, con posiciones que parecían difíciles de reconciliar. Uno de los puntos de discusión era de qué manera se prolongaría el encuentro: mientras que los sandinistas proponían continuarlo hoy, la contra intentaba que se levantara hasta la semana próxima. Pero otras cuestiones de fondo dificultaron un rápido acuerdo: los rebeldes pretenden que el cese del fuego sea restablecido inmediatamente y se dé una amnistía general a los 3000 presos políticos, antes de que sus fuerzas sean desactivadas. El gobierno nicaragüense, en cambio, insiste en que se cumpla la desmovilización pautada para luego liberar a los prisioneros.

Aunque inicialmente estaba previsto que la reunión finalice ayer la imposibilidad de alcanzar un acuerdo determinó la prolongación. El único que se mostró francamente optimista fue el cardenal nicaragüense Miguel Obando y Bravo, que opinó que era posible alcanzar "rápidamente" un entendimiento. Lejos de pensar eso estaba el jefe contra Enrique Bermúdez. "Todo es posible si existe voluntad política —dijo cuando entraba a la ONU—, pero hay indicios del gobierno sandinista que nos hacen dudar." Las posiciones de ambas partes están separadas por diferencias básicas. Los contras intentaron imponer un alto el fuego inmediato que sea verificado por una comisión de los organismos internacionales. También reclama una amnistía general para los presos políticos, previamente a la desmovilización. Para el gobierno sandinista, en cambio, la desmovilización de los contras debe ser el primer paso y en lugar de amnistía hablan de "excarcelación", una diferencia que los rebeldes no aceptan.

Otro punto de discordia es la fecha de la desmovilización. El gobierno nicaragüense no quiere moverse del cronograma acordado en la cumbre de presidentes centroamericanos realizada en Tela, Honduras, el pasado agosto, que pautó que el proceso debía terminar para el 5 de diciembre. Pero los contras desean retrasarlo, para comprobar primero que estén dadas las "condiciones necesarias". Lo cierto es que a este punto parece difícil que el plazo pueda cumplirse. Según comentó ayer el vicecanciller salvadoreño, Ricardo Valdivieso, Javier Pérez de Cuéllar y Joao Baena Soares solicitaron a los cinco gobiernos centroamericanos una postergación de la fecha, aunque la información no fue dada a conocer por los voceros habituales de los dos secretarios generales de la ONU y la OEA.

Por otra parte, los contras reclaman el derecho a abandonar el territorio hondureño con sus armas para establecer sus bases en Nicaragua, mientras que los representantes del gobierno quieren que se ajusten a una desmovilización tradicional, con entrega de armamentos. Otra fricción se dio cuando, al iniciarse la reunión de ayer, el vicecanciller nicaragüense objetó la representatividad de la delegación presidida por Bermúdez, a raíz de la reciente formación de una comisión cívico-militar disidente de los contras anunciada el jueves. Pero al parecer las explicaciones de Bermúdez terminaron por satisfacer a la delegación sandinista.

Todo indica que el conflicto centroamericano se convertirá también en el tema central de la Asamblea General de la OEA, que se inicia el próximo lunes en Washington, con la asistencia de los 31 cancilleres de los países miembros, más el de Canadá, país que será oficialmente incorporado al organismo. Aunque no es probable que se tomen decisiones trascendentes sobre Centroamérica, se espera que surjan algunas resoluciones que encaucen el conflicto.

Un empresario y candidato condenado a vestir Santos

(Por Newton Carlos, desde Río) **En una decisión fulminante (7 votos a 0) el Tribunal Superior Electoral terminó con la candidatura presidencial del animador de televisión Silvio Santos, lanzada a última hora por políticos ligados al presidente José Sarney como medio de sobrevivencia política. La operación impactó al país, provocó grandes tumultos y hasta agresiones verbales contra Sarney, llamado públicamente "corrupto e incompetente". Santos, como esperaban los mentores de su candidatura, no llegó a dispararse en las encuestas. Pero hubiera podido llegar a la segunda vuelta y disputar la final.**

El principal ítem de la decisión fue la inexistencia legal del diminuto partido (Municipalista Brasileño) con quien fue negociada la inscripción de Santos. Los abogados del partido que fue más duramente golpeado, el PRN (Partido de la Reconstrucción Nacional) de Collor de Mello, candidato de la derecha "remozada", y que permanece al frente en las encuestas, descubrieron que el PMB no cumplió varias exigencias de la Ley Electoral para transformar en definitivo su registro provisorio. Los siete jueces del Tribunal estuvieron de acuerdo.

Pero el tumulto provocado por la entrada de Santos en la corrida electoral podría no haber terminado si la decisión se hubiera limitado a prohibir la fórmula. Partidarios de la operación, entre los que se encuentra un ministro de Sarney, ya habían comenzado a negociar una nueva fórmula con otro pequeño partido. Para evitar que esto sucediera y aumentase el tumulto, cada juez declaró en su voto que Silvio Santos no puede ser elegido porque controla una empresa concesionaria de un servicio público. Silvio Santos alegaba ser apenas un accionista mayoritario sin cargo de dirección, aunque en realidad posee el 98 por ciento de las acciones de una red de televisión y aparece públicamente como dueño.

Antes de la decisión judicial se manejaba la posibilidad de que el PMB recurriera al Supremo Tribunal Federal y Santos concurriera "sub judice", dependiendo de la decisión judicial. Sus operadores trataron también esta posibilidad. Pero los jueces del Tribunal Superior Electoral también lo pensaron y adoptaron una decisión "incuestionable". Se reunieron varias veces en secreto y acordaron la unanimidad del fallo. En él colocaron los dos ítems en discusión: la inexistencia del PMB y la ilegibilidad de Santos. También pesaron en la decisión de los jueces las fuertes presiones de la opinión pública contraria a la transformación de las elecciones en un negocio.

Con el fin de la operación Santos casi todo queda como antes. Collor de Mello perdió puntos, pero no los suficientes como para perder su lugar en la segunda vuelta. Su presencia está garantizada. Luis Inacio "Lula" da Silva, del Partido de los Trabajadores, y Leonel Brizola, un populista de "izquierda", pelean el segundo lugar y el derecho a estar en la final con Collor, pero el senador Mario Covas, de centroizquierda, es fuerte en San Pablo y levantó puntos en las encuestas. Puede haber sorpresas.

ina/12 y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671. Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Dos Alemanias de fiesta por la caída del Muro

Tanto Moscú como Washington saludaron la apertura de fronteras pero pidieron "prudencia" en el tema de la reunificación.

AFP



Tres estealemanes y una primera plana: "El Muro desaparece".

Un día después de abrir las históricas decisión de abrir las compuertas entre las dos Alemanias, el Partido Socialista Unificado Alemán (PSUA) concluyó su plenario extraordinario declarándose partidario de elecciones "libres, democráticas, universales y secretas". Mientras el anuncio era formulado por la agencia oficial de la RDA, ADN, los alemanes del Este y los del Oeste continuaban la fiesta que empezó el jueves, cuando el Muro de Berlín —que ayer comenzó a ser virtualmente "perforado" en varios puntos— se transformaba en el símbolo de una etapa histórica superada merced a la presión popular. El jefe de gobierno de la RFA, Helmut Kohl, interrumpió su visita a Polonia y voló a Berlín para participar de una manifestación que congregó a una multitud de alemanes de ambos lados. Entretanto, Moscú saludó la apertura de las fronteras interalemanas, pero advirtió a Bonn sobre cualquier intento apresurado de revisar la demarcación establecida tras la Segunda Guerra.

El vocero del ministerio soviético de Relaciones Exteriores, Guennadi Guerassimov, leyó una declaración oficial a la prensa en la que Moscú ratificó su apoyo a las decisiones del PSUA estealemán, pero admitió que "nos ha sorprendido la rapidez de los cambios", y agregó que existe preocupación por "posibilidades de inestabilidad". El párrafo estaba dirigido al tema de la reunificación alemana, que suscitó comentarios cautelosos en toda Europa al ser puesto sobre el tapete casi como una consecuencia acelerada e indirecta de los acontecimientos en la RDA. "El régimen de las fronteras ha cambiado, pero las fronteras siguen existiendo" puntualizó el vocero soviético.

Por su parte, el PSUA volvió a sorprender con las resoluciones de su plenario y por el programa de acción votado por los 157 miembros del Comité Central. En él, los comunistas alemanes dejaron la puerta abierta al reclamo que ayer se constituyó en "el próximo escalón" de las demandas callejeras: elecciones libres. "Estamos por un gobierno de coalición democrática", rezó el texto difundido por ADN. El programa será ahora debatido en el Congreso Extraordinario del PSUA, convocado para el miércoles próximo. No obstante, una grieta en la unidad del partido quedó evidenciada al conocerse la destitución de cuatro altos funcionarios recientemente nombrados por el número uno estealemán, Egon Krenz.

Ayer, las autoridades estealemanas expresaron su "inquietud" por las multitudinarias manifestaciones que unían por primera vez a alemanes del Este y del Oeste. Desde la noche del jueves, una oleada de estealemanes comenzaron a franquear los pasos existentes, y a improvisar bailes y fiestas callejeras. Del otro lado, los oestealemanes los esperaban para descorchar botellas de champagne, en algunos casos, y de cerveza en la gran mayoría. Muchos parientes y amigos se reencontraban, mientras otros estealemanes sólo pasaban a la RFA a "dar una vuelta", "tomar algo" o "festejar esta fecha histórica", según los testimonios.

En la mañana de ayer, miles de oestealemanes comenzaron a trepar el Muro en las cercanías de la Puerta de Brandeburg, otro de los símbolos de división. Los *volpos* —miembros de la legendaria Volkpolizei, que durante más de dos décadas se encargó de que nadie cruzara la barrera y causó la muerte de 70 estealemanes que intentaron burlar a las murallas— les advertían discretamente que abandonaran el lugar, pero sus indicaciones eran ignoradas por la gente.

Poco después, el jefe de gobierno oestealemán, Helmut Kohl, y el líder socialdemócrata Willy Brandt intervenían en una gigantesca manifestación organizada en la alcaidía de Berlín. Para estar presente en el acto, Kohl había suspendido, por la mañana, un almuerzo previsto con el presidente polaco, el general Wojciech Jaruzelski, e interrumpido bruscamente su visita de seis días a Polonia. "Mi lugar está en Bonn", se disculpó ante el primer ministro Tadeusz Mazowiecki, quien a su vez aseguró "su total comprensión" a Kohl. Por su parte, en Washington, el secretario de Estado, James Baker, se congratuló de la medida, pero admitió no saber "de nadie que lo hubiera previsto para tan pronto".

BULGARIA

Fulminante caída de Jivkov

El ex secretario general del Partido Comunista búlgaro, Todor Jivkov, quien presentó ayer su renuncia, es una víctima más de las reformas que sacudieron el mundo comunista en estos últimos meses.

Tres semanas después de la caída del máximo dirigente estealemán, Erick Honecker, el "padre de la nación búlgara", Jivkov, de 78 años, pidió al comité central del partido ser liberado de sus funciones a la cabeza del partido, del Estado y en el buró político.

El pleno eligió como nuevo secretario general al ministro de Relaciones Exteriores, Petar Mlademov, de 53 años, un hombre durante largo tiempo a la sombra del poder. El pleno propuso además a la Asamblea Nacional respetar la solicitud de Jivkov de ser liberado de la presidencia.

En el informe de Jivkov, publicado por primera vez antes de la reunión del pleno, el jefe del Partido Comunista y del Estado se pronunció en favor "de una diversidad de asociaciones formales y no formales que vehicularían opiniones diferentes, incluso posiciones alternativas".

Mlademov, sucesor de Jivkov, no había ocultado su "inquietud" sobre la evolución política en los países del Este durante su visita esta semana pasada a Pekín.

Todor Jivkov era el decano de los dirigentes comunistas de los países del Este.

Elegido a la cabeza del partido el 4 de marzo de 1954, jefe del gobierno de 1962 a 1971 antes de asumir la jefatura del Estado, Jivkov tuvo excelentes relaciones con todos los dirigentes soviéticos después de Stalin y antes de Gorbachov, lo que le valió a su país ser considerado el aliado más cercano a la URSS.

Nacido el 7 de setiembre de 1911 en la localidad de Pravetz, noroeste de Sofía, en una familia de campesinos pobres, Jivkov entró como obrero de la imprenta nacional al Partido Comunista en 1932. Fue uno de los dirigentes del movimiento comunista de la capital y del departamento de Sofía antes de la revolución socialista de 1944.

TENIS EN SAN PABLO

Martín Jaite lo pudo Mattar

Al derrotar al favorito brasileño Luis Mattar, Jaite pasó a las semifinales en Brasil. John McEnroe estará en Wembley.

Martín Jaite pasó a las semifinales del torneo de tenis de San Pablo, Brasil, ya que le ganó al local Luis Mattar por 6-4 y 6-4. En tanto que en Londres, John McEnroe hizo lo mismo al vencer al checo Miloslav Mecir.

El argentino deberá aguardar hasta hoy por la tarde para saber con quién deberá jugar en esta instancia, ya que la jornada se suspendió cuando se estaban enfrentando, en el último partido de los cuartos de final, el norteamericano Jay Berger y el francés Jean Fleurian. Jaite logró vencer con un muy buen desempeño al brasileño Luis Mattar (era uno de los favoritos del certamen junto al argentino) y demostró una vez más que está en condiciones de pelear por cualquier certamen. Si bien tuvo algunos problemas al iniciarse el encuentro, logró dominar la situación y vencer con tranquilidad el primer set. En el segundo, el argentino tuvo que pelear un poco más, ya que el local Mattar puso toda la carne en el asador y jugó algo más ofensivo que en el primer set. Pero Jaite, muy concentrado en el juego, también pudo derrotar al brasileño y pasar así a una de las semifinales del torneo paulista.

Ahora Martín deberá aguardar el resultado del partido que no pudieron jugar el norteamericano Jay Berger y el francés Jean Fleurian, ya que cuando se estaban enfrentando comenzó a llover y el encuentro se suspendió hasta hoy por la mañana. Los otros resultados de los cuartos de final fueron: Francisco Roig (España), derrotó a Jaime Izaga de Perú por 6-7, 7-6 y 7-6, mientras que el español Javier Sánchez hizo lo propio ante el uruguayo Marcelo Filippini pero por 7-6, 3-6 y 7-6. Lejos de Brasil, en Londres, Gran Bretaña, el veterano John McEnroe pasó a las semifinales del torneo de Wembley, ya que venció en un muy buen partido al checoslovaco Miloslav Mecir por 2-6, 6-4 y 6-3. El norteamericano deberá jugar hoy ante el francés Guy Forgét, quien derrotó al estadounidense Robert Seguso por 7-5 y 6-3. La otra semifinal del torneo de Londres tendrá como protagonistas al norteamericano Michael Chang, ya que le ganó en cuartos de final al ruso Andrei Chesnokov por 6-3 y 6-4.

HURACAN-QUILMES

El Globo espera subir con la espumita

A partir de las 18 (nuevo horario) se jugarán hoy los ocho partidos pendientes del campeonato Nacional "B" por la décimocuarta fecha en la cual se destacan los partidos entre Huracán-Quilmes (PRODE 13) y Douglas Haig-San Martín de Tucumán.

El conjunto de Carlos Babington, uno de los escoltas del campeonato, viene de perder ante Belgrano el sábado pasado y ahí sucumbió una buena oportunidad de llegar a la cúspide de la tabla.

Por su parte, Quilmes llega a este encuentro con un muy buen triunfo, la semana pasada, nada menos que ante el líder del certamen, Douglas Haig. El equipo de Hugo Tocalli le ganó al puntero por 3 a 0 y ratificó su poderío ofensivo ya que es el conjunto más goleador, hasta el momento, del campeonato.

Douglas, en tanto, irá por la recuperación en su cancha enfrentando a los tucumanos de San Martín. La gente de Pergamino querrá ver hoy a su equipo ya en condiciones de seguir peleando por la punta, porque el partido que jugó ante Quilmes fue bastante malo. El resto de la jornada se completará con los siguientes encuentros: Banfield-Deportivo Italiano (P. 11), Armenio-Belgrano (P. 12), Lanús-Talleres, Olimpo-Brown, Defensa y Justicia-Tigre y Dálmine-Rafaela.

Caballito sigue en carrera

La Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires habilitó el estadio de Ferro para el partido de mañana, que el local jugará ante el único puntero del campeonato, River. Durante una recorrida que realizó ayer al mediodía, el subsecretario de Inspección General de la comuna porteña, Carlos Montero, comprobó que las autoridades del club de Caballito efectuaron las reformas sugeridas (como el cambio del alambrado olímpico y el reemplazo de algunos para-avalanchas) y, por ese motivo, decidió que se juegue el encuentro entre Ferro y River.

Por otra parte, el conjunto que dirige Carlos Timoteo Griguol no presentará cambios en su equipo con respecto al que jugó la semana pasada ante Central, en Rosario. Mientras que el técnico de River, Reinaldo Carlos Merlo, deberá decidir el reemplazante de Jorge Higuain, quien se lesionó el domingo anterior ante Vélez. Merlo piensa en Oldrá y Mattis. Si ingresa el mendocino Oldrá, De León irá de 2, pero si lo hace Mattis éste cubrirá a Higuain. También el técnico de River contará en este encuentro con Ramón Medina Bello, que ocupará la plaza de Julio Zamora, jugador que irá al banco de suplentes.

Hugo Sánchez, el cobarde

"Hugo Sánchez es un cobarde." Lo dijo el entrenador del Atlético de Madrid, Javier Clemente, quien criticó duramente al delantero del Real Madrid por haber lesionado al defensor del conjunto rojiblanco, Armando, en el último partido en que se enfrentaron. Clemente sostuvo que "Sánchez es un cobarde y los cobardes sólo te pegan y, generalmente, lo hacen a traición". Clemente se enojó mucho con el jugador mexicano ya que tendrá que jugar sin Armando por varios partidos.

El Indio tiene dudas

Jorge Solari, técnico de Independiente, decidirá recién hoy cuál va a ser el equipo que enfrente mañana en Avellaneda a Rosario Central. El Indio Solari no sabe si poner a los chicos o jugarse por los jugadores que el jueves pasado derrotaron a Argentinos, en Vélez, por la semifinal de la Supercopa. En tanto que el técnico de Central, Angel Zof, contará con el delantero Juan Pizzi, quien ya cumplió con los dos partidos de suspensión.

Aclaración

"Como resultado de un acuerdo conciliatorio al que se arribó en la causa 6656 ante el Juzgado Correccional "G", Secretaría 55 se publica: Respecto de la nota aparecida el 17-9-88 el Sr. Daniel Lagares aclara que lo vertido en relación al Sr. Juan de Biase obedece a un error de interpretación de su parte, dejando expresa constancia de que el Sr. Juan de Biase le merece el más alto concepto como hombre y como periodista deportivo".



LLAMADA PRIVADA

Ubique las propuestas de su interés y deje su T.E. al 46-0078 y 83-6804 de 9 a 16 hs.

A Dama
B Señor
C Viudo/a
D Soltero/a
E Separado/a
F Profesional
G Comerciante o Empresario/a
H Funcionario o Ejecutivo/a
I Empleado/a
J Aceptable Presencia
K Excelente Presencia
L Bienes Reales
M Recursos Normales
N Economía Resuelta
P Busca
Q Hasta
R Referencias Acordes
S Referencias Razonables
T Para
U Intercambio de Propuesta
V Compartir Gustos
W Compañerismo Mutuo
X Intentar Relación
Y Similar Inquietud
Z Abstenerse Delirantes

A31EFKMPB33Q35FKLTUV	656
A37CFKPBQ45FTWVYX	567
A39EFKPB40Q46TUVWY	663
A43EFJLPBQ58RJLYTUX	540
A51EIJLMPBQ58STVWXY	204
B24DGKMPAQ30TUVX	665
B27DFPAQ26TWX	661
B33DIKMPAQ35RTUXY	662
B37DFGJLMPAQ38YTUVXW	539
B40DFKMPAQ36DKRTUWX	664
B52EGIKLMPAQ50TUVXY	658

Dicte por teléfono su propuesta

HASTA 5 PUBLICACIONES
10 CONTACTOS

PUBLICAR ₳ 10.000.-

R. Peña 459 P.B. "A"
Subte Tribunales (Línea D)
Corrientes 2330 8º 12 (Gal. Internac.)
Anchorena 1573 (Barrio Norte)

LOGRE SU PAREJA CON SUTIL Y DIGNA COMUNICACION SIN INTERMEDIARIOS



En el básquet ruge un León

El técnico de básquetbol de Ferro, Leon Najnudel, aseguró ayer que "si en Rosario no se puede hacer básquetbol de primer nivel y no se mantiene un equipo en la división de elite, es únicamente porque no hay dirigentes que quieran hacerlo". Las declaraciones del técnico del último campeón argentino de basquet fueron efectuadas en una reunión constitutiva de la Unión de Técnicos en Basquet de la Argentina, aunque dijo también que "pese a todo, el nivel puede considerarse bueno".

En Japón puntea Cuba

Cuba, que derrotó a China por 3 a 1, encabeza la Copa del Mundo de Voley femenino que se está jugando en Osaka (Japón). El seleccionado del Caribe ganó los tres partidos que jugó, perdiendo sólo un set. Con uno perdido y 5 puntos, van segundos China, Japón y la URSS, en tanto las peruanas, subcampeonas olímpicas y defensoras de una larga tradición en este deporte, van sextas con dos partidos perdidos. Los resultados de la jornada de ayer fueron: URSS 3 Japón 1; Corea del Sur 3 RDA 1; Perú 3 Canadá 1.

Suena la F-1 en la Rosada

El presidente Carlos Menem recibió ayer al corredor de Fórmula 3, Néstor Gabriel Furlan, actual líder del campeonato de la categoría, quien concurrió acompañado por el presidente de YPF Octavio Frigerio. Charlaron sobre los proyectos de Furlan de acceder a la F-1 internacional y sobre la posible inclusión del Gran Premio de la Argentina en el calendario internacional. Sobre el mismo asunto, el titular del Automóvil Club Argentino, César Carman, acaba de anunciar luego de una entrevista con el Presidente, que Bernie Ecclestone visitará el país en el mes de marzo para iniciar tratativas.

Aquino entre rejas

Un tribunal de justicia de California, Estados Unidos, condenó a seis años de prisión al boxeador mexicano Lupe Aquino al encontrarlo culpable de homicidio involuntario. Lupe Aquino, ex campeón mundial de los medios medianos, en agosto de 1988 conducía un automóvil en estado de ebriedad, perdió el control del vehículo, chocó y provocó la muerte de sus dos acompañantes.

Un pivot a Israel

El basquetbolista norteamericano Donald Chester Jones, el jugador extranjero de mayor permanencia en un equipo argentino, dejará el país para ir a Israel donde fue contratado por una "importante suma de dinero". Jones jugó hasta el último campeonato en el conjunto cordobés de Atenas (perdió la final de la Liga ante Ferro) y decidió irse para estar en otro "país importante en básquet". Jones, de 26 años, pivot de 2,04 metros, primero pasará por su tierra.

Autazo de McLaren contra Balestre

El choque de Senna en Australia frenó momentáneamente una ofensiva contra el presidente de la FISA.



AFP

Ayrton Senna obedece a su jefe: quiere destronar a Balestre.

A su arribo a San Pablo acusó al francés de "maniobra política".

(Por Pablo Vignone) **El cisma, prospecto conocido en la Fórmula 1, despliega nuevamente su sombra sobre la categoría. La embestida de Ron Dennis y Ayrton Senna contra el polémico fallo de la FISA tendería menos a establecer justicia que remover de su cargo al presidente de la entidad, el no menos cuestionado Jean-Marie Balestre.**

Los movimientos de Dennis, posteriormente a la decisión del Tribunal de Apelaciones que confirmó la desclasificación del brasileño en el GP de Japón, además de aplicarle una fuerte multa y una sanción en suspenso, apuntaron a crear un fuerte descrédito de la gestión Balestre, cuya actuación en el episodio japonés fue demasiado parcial, al decir de los perjudicados: Balestre habría utilizado su lógica influencia para favorecer a su compatriota Prost.

Pero los rumores circulantes en el ambiente europeo de la F1 indican que la maniobra es tan elíptica como contundente. Dennis insistió, en su conferencia de prensa previa al fallo, en conocer la opinión de sus colegas constructores británicos respecto de la incapacidad del titular de la FISA para conducir ecuánimemente el deporte. El consenso fue aceptable: es que detrás de las conversaciones se escudaba el guiño cómplice de Bernie Ecclestone, en principio sumamente disgustado por la forma en que Balestre desprestigia al circo que tanto esfuerzo le cuesta montar.

Quienes no estarían de acuerdo con el contubernio serían los llamados constructores "legalistas", aquellos que siempre adhieren a la formalidad de la tratativa. El grupo, encabezado por Ferrari y en el que tallan Ligier, Osella y Minardi, si bien comparte ciertas críticas a la conducción actual de Balestre, no se inclina por otorgarle aún mayor poder a Ecclestone.

El enfrentamiento entre dos bandos en la Fórmula 1 es un mal recuerdo de comienzos de los '80. En 1981 los constructores británicos corrieron el GP de Sudáfrica sin la presencia de las grandes marcas. Estas, fieles al marco legal, se presentaron en el GP de San Marino de 1982, aun cuando la FOCA le hizo boicot y no colocó sus máquinas en línea de partida.

La mano de Ecclestone se adivina con implacable fervor. No solo porque es el vicepresidente de la FISA —en la línea de sucesión de Balestre— sino porque además el nombre sugerido por Dennis para reemplazar al probable depuesto Balestre no es otro que Max Mosley, mano derecha de Ecclestone y que también ocupa un cargo en la FISA, por gracioso designio del inglés, elección con la que no están de acuerdo los demás constructores.

El error de Senna en Adelaida frenó los ímpetus de la vanguardia revolucionaria, que pensaba reclamar el título despojado ante la justicia civil. Ya no hay motivos valederos para seguir pataleando pero, sin embargo, la escalada no ha frenado. A su llegada a San Pablo, su ciudad natal, donde arribó para votar en las elecciones generales del Brasil el próximo miércoles, Ayrton Senna acusó hoy a Jean-Marie Balestre de encabezar "una maniobra política" en contra suyo, y a favor de Prost. El brasileño viene amagando con su retiro desde hace unos días; pero está claro que, ni aun con los papeles incinerados, la dupla Senna-Dennis piensa abandonar sin más su dorado proyecto. Sobre todo si desde atrás empuja, sin hacer bandera pero con toda la fuerza que le da su privilegiada posición, un inglés bajito y simpático, que de intrigas palaciegas sabe bastante.

Los Pumas estrenan caras nuevas contra EE.UU.

Hoy Los Pumas irán a Liniers. Pero no para solidarizarse con los colectiveros, sino para jugar contra la selección de EE.UU. en el estadio de Vélez a las 17. El encuentro es a beneficio de la lucha contra la droga y se anunció la presencia de Carlos Menem. La televisión lo pasará en diferido a las 21.

Entonados por la goleada a Uruguay (60 a 6), los norteamericanos se instalaron en el país desde el miércoles y entrenaron duramente en las instalaciones de Gimnasia y Esgrima en Palermo. El técnico Jim Perkins tenía dudas aún sobre "6 puestos y sobre la táctica", pero adelantó que la formación no presentará variantes respecto del partido que jugaron en la otra orilla. Por el lado argentino, Michingo O'Reilly ya decidió el equipo. Habrá 10 cambios respecto del equipo que jugó el último test contra Nueva Zelandia y entre ellos se cuentan 5 debuts en test-match: los de Schacht, Halla, Bunader, Meson y Rocca. En consecuencia, Argentina formará con: Scolni, Schacht, Loffreda, Meson y Mendy; Halle y Silvestre; Garreton, Bunader y Allen; Buabse, Valesani; Rocca, Angelillo y Cash. El conjunto visitante presentaría a Nelson, B. Williams, Higgins, M. Williams y Hein; O'Brien y Daley; Laambert, Johnson y Paoli. Arbitrará el neocelandés Lindsay McLachlan.

Cuatro títulos y vuelve Palma

El campeón argentino de la categoría crucero, Daniel Netto, expondrá hoy su título ante Jorge Guido Cambiasso en pelea a 12 rounds esta noche en la Federación Argentina de Box. Netto, de 28 años, hará con ésta su quinta defensa del cinturón que ganó en setiembre de 1986 venciendo a Héctor Rohr. El misionero Cambiasso fue campeón de los pesados, cetro que perdió ante Walter Masseroni. En el interior habrá otras 3 peleas con títulos en juego: en Pergamino, Raúl Chamorro expondrá la corona argentina de los supermoscas contra Ramón Retamozo y en Villa Mercedes, San Luis, Héctor Patria defenderá la sudamericana de los supermoscas contra el chileno Oscar Vergara. En esa misma velada, se producirá la reaparición esperada de Sergio Víctor Palma, en un combate de exhibición ante Ramón Domínguez, y en la pelea de semifondo Rubén Matteoni expondrá el campeonato latinoamericano de los medianos ante Perfecto Bobadillo.

FERIA DEL LIBRO

Tinta fresca

El público prefiere los locales en la Segunda Feria Internacional del Libro de Rosario.

(Desde Rosario) Una concurrencia que crece día a día, un gran nivel de ventas —que sorprende incluso a los propios organizadores— y un apoyo explícito a los autores rosarinos son los hechos más sobresalientes de la II Muestra Internacional y Feria del Libro que se lleva a cabo en la Sala de Convenciones y Exposiciones (Patio de la Madera) y que habrá de finalizar este domingo.

Dos de los organizadores, en representación de la Cámara de Librerías y Anexos, Jorge Migliore y Raúl Radeff, señalaron que "pese al paro de transporte que afecta a la ciudad, hemos comprobado un crecimiento acelerado de visitantes" y acotaron que se ha notado un buen nivel de ventas de libros, fundamentalmente aquellos de temática infantil y novelas. Remarcaron que, a diferencia de la feria del año pasado, esta nueva versión ha acercado "un público comprador".

Por otro lado manifestaron que representantes de grandes editoriales de Buenos Aires, como Emecé, Planeta, Sudamericana, Siglo XX y Ediciones de la Flor, entre otras, bajaron hasta Rosario para comprobar el alto nivel organizativo y quedar maravillados por las comodidades que ofrece el lugar de exposición. "A esta altura podemos darnos por satisfechos por la recepción que tuvo en el público la feria", apuntaron Migliore y Radeff.

Asimismo revelaron que el libro más vendido ha sido *De cómo se amaron Salvador y la Celeste* de la escritora rosarina Ada Donato (ver aparte), que por otro lado prácticamente ha agotado la primera edición. Otros autores locales, como Fontanarrosa y Alma Maritano, también cosecharon la adhesión de un público masivo.

Los integrantes de la Cámara de libreros hicieron hincapié en que, a diferencia de la feria del libro que se realiza anualmente en la Capital Federal bajo la organización de las editoriales y las distribuidoras, la Feria de Rosario tiene un carácter propio al ser organizada por la mayoría de las librerías locales. "Creemos que es un lujo que la gente pueda encontrar en un solo lugar el material que requiere".

Con respecto a los diálogos abiertos con el público que se fueron dando a lo largo de la jornada, hubo coincidencia entre libreros y visitantes consultados, en destacar los protagonizados por el historiador Félix Luna, que presentó su libro *Soy Roca*, la exposición de María Granata especialmente dedicada al público infantil, la disertación del cineasta Simón Feldman sobre "la cultura de la imagen" y la charla multitudinaria de Ada Donato sobre su novela —premio Clarín-Aguilar—.



Seguramente, cuando la feria baje el telón y los organizadores esboceen un primer balance, alguien recordará la anécdota que protagonizó uno de los libreros cuando finalizaba una de las jornadas. Acaso presuroso por irse del lugar, el responsable de la iluminación de la sala donde están los stands comenzó a apagar las luces. En medio de la oscuridad reinante, se pudo escuchar la voz potente del vendedor, que pedía un minuto más: "No cierren que estoy haciendo la venta del año", argumentó a viva voz. Un libro de publicidad vendido en 50.000 australes bien valía un momento de tolerancia.

EL SALVADOR Y LA CELESTE

El sueño de una escritora

(Por Ada Donato) Página/12 me pidió este relato y yo pregunté a **Página/12** si lo que quería era una opinión generalizada acerca de este acontecimiento organizado por la Cámara de Librerías y Anexos de Rosario y la Fundación El Libro - Buenos Aires en el Patio de la Madera. En realidad, mientras preguntaba, me puse a soñar que **Página/12** lo que quería era que contara mi vivencia en la Feria por aquello de que "cada uno habla de la feria según le fue en ella".

Afortunadamente lo que yo soñaba era lo que quería **Página/12** y aquí estoy, egoísta sin duda, tal vez porque no soy en absoluto lo que se dice humilde, más bien un tanto diva. Y va el cuento:

El día de la inauguración llegué un poco tarde pero tuve tiempo suficiente para impregnarme de colores, los de las bellas tapas de los bellos libros sobre el blanco de los anaqueles que cubrían las blancas paredes, una fiesta de luz que me hizo murmurar ésta es la cara de la Feria del Libro de mi ciudad.

De visita en cada uno de los espacios ocupados por las librerías, comprobé que estaban todos los títulos posibles y los libreros custodiando, asesorando, recomendando y disfrutando como yo misma, porque quienes nacimos para ser ratas de librería, gozamos hasta del olor del papel impreso y ese olor nos estimula y me dije en silencio éstos son los contenidos de la Feria del Libro de mi ciudad.

En la recorrida me encontré con todos los escritores de Rosario que antes o después de participar brillantemente en los actos culturales programados, hacían lo mismo que yo hacía y pensé éstos son mis amigos escritores rosarinos de la mano de escritores de todas partes confraternizando en la Feria del Libro de mi ciudad.

Y lo más conmovedor, el público, la gente de Rosario que se volcó entusiasta a mirar, a preguntar, a comprar, a dialogar con escritores y libreros para salir a la hora del cierre, radiantes portadores de bolsitas repletas de sueños, verdades y, por qué no, algunas mentiras. Entonces reflexioné ésta es la gente de Rosario que responde al llamado de la Feria del Libro de nuestra ciudad.

Ahora, el ego, tan necesario para sobrevivir. En todos los puestos con olor a letra impresa y una borrachera de colores, mi *De cómo se amaron Salvador y Celeste,* Salvador Vidal con su violín haciendo vibrar las cuerdas con una rosa roja. Los libreros lo recomendaban, los escritores amigos se alegraban por el éxito y yo dedicaba y firmaba ejemplares para los rosarinos solidarios tan felices que compraban y compraban mi libro que los haría llorar, seguramente, al día siguiente.

Se apagaron las luces y en bandadas salimos a la noche pensando que esta ciudad merece esta Feria.







Opinión

Por Rafael Ielpi *

Cultura portuaria

No es casual que en el coherente proyecto liberal concretado en la Argentina a partir de la Generación del '80, la dependencia cultural fuera una de las formas más claras y mejor estructuradas, a su vez, como un proyecto dentro del proyecto mayor. La permanente limitación de modelos europeos, trasladados con verdadera devoción por generaciones de intelectuales argentinos, no sólo fue esfumando nuestra propia identidad, hasta convertirla en nada más que un escondido anhelo colectivo, sino que terminó por convencer a un gran sector de la comunidad nacional de que esos modelos no sólo eran válidos sino que constituían una exteriorización clara de "desarrollo cultural" digno de ser exhibido ante el resto del mundo y, sobre todo, ante el resto de Latinoamérica.

Esa sin duda maquiavélica planificación de la cultura argentina, dirigida y alentada desde los más altos estratos del poder político, derivó en lo que se llamó "cultura portuaria", que miraba permanentemente hacia afuera, despreciando a esa otra "Argentina interior", cuyos contenidos más valederos seguían condenados a sobrevivir en las expresiones de la cultura popular, la que fue capaz de sostener, y de hacer subsistir, la verdadera identidad nacional de los argentinos. Esa *cultura portuaria* inficionó desde el puerto central y monopólico de Buenos Aires no sólo el campo de la cultura, se trasladó también, gravemente, al campo de la educación y de la formación intelectual de generaciones de compatriotas.

En seis años, desde el área municipal de Rosario (en una ciudad donde justamente ha sido siempre difícil definir la identidad particular de la misma) la propuesta fue intentar, por un lado, el destierro de la mentalidad "portuaria" en la cultura, mediante dos instancias: la afirmación de nuestros propios creadores, artistas, intelectuales, por un lado; y el surgimiento y aliento de las "culturas barriales", a través de acciones de extensión cultural que permiten (cuando se realizan con el suficiente pluralismo como para entender que no se trata de extender la difusión de la ideología oficial) la aparición de ideas, creaciones, aspiraciones y realidades culturales en distintos sectores de la ciudad que, de otro modo y como ha ocurrido históricamente, se verían condenadas al silencio y a la marginación.

Esta tarea que llega a su fin en medio del clima de toda campaña preelectoral argentina, en la que se mezclan por igual promesas y bajezas (Rosario elegirá un intendente en reemplazo de Horacio Usandizaga, renunciante después del triunfo de la "revolución productiva") tuvo otra conducta para exhibir: absoluto respeto por el pluralismo ideológico; total libertad para las propuestas artísticas que solicitaron su apoyo; adhesión permanente a la defensa de los derechos humanos y condena a la desestabilización de la democracia tan duramente conseguida. Debe ser por eso que estos seis meses pasaron tan rápido: porque no hubo lugar ni motivo para que se la acusara del sectarismo tradicional de otros partidos populares ni del elitismo represor de los funcionarios del Proceso. Lejos de unos y de otros, se propuso Rosario seguir siendo la ciudad más importante, culturalmente, del *interior* del país.

* *Subsecretario de Cultura municipal de Rosario desde 1983, cuya gestión concluye el 20 de diciembre próximo.*

Los grandes del cine italiano en el Coliseo

Vittorio Boarini, director de la Cineteca del Comune di Bologna, pasó por Buenos Aires para presentar un ciclo de films de directores de la región de Emilia-Romaña.

Invitado por el Instituto Italiano de Cultura, pasó fugazmente por Buenos Aires Vittorio Boarini, el director de la Cineteca del Comune di Bologna. La visita no fue casual: Boarini vino a inaugurar personalmente un ciclo de films realizados por directores de la región de Emilia-Romaña, una de las zonas culturalmente más ricas de Italia. De allí son Federico Fellini, Bernardo Bertolucci, Marco Bellocchio, Michelangelo Antonioni, Florestano Vancini, Valerio Zurlini y Liliana Cavani, entre muchos otros grandes nombres del cine italiano, y para Boarini el hecho no es necesariamente una casualidad.

Según Boarini, además del azar, hay varias respuestas posibles para explicar el surgimiento en la región de varias generaciones de cineastas posteriores al neorrealismo, pero sólo una lo conforma: la explicación política. La Emilia-Romana fue siempre (especialmente la Emilia) una zona de profundas raíces campesinas, dominada preponderantemente por el Partido Comunista, tal como se puede ver en *Novecento*, de Bertolucci precisamente. "Los sindicatos, las mutuales, las distintas organizaciones de base, siempre fomentaron un desarrollo cultural, aún durante los años del fascismo", señala Boarini.

El ciclo cinematográfico sobre la región, que presenta el Instituto Italiano de la Cultura en el Teatro Coliseo (Marcelo T. de Alvear 1125), se inició ya con *Amarcord* y continúa el lunes 13 con *La larga noche del 43* (1969) de Florestano Vancini. El martes 14 se verá una obra maestra de Bernardo Bertolucci, inédita en la Argentina: *La estrategia de la araña* (1970), sobre el *Tema del traidor y del héroe* de Jorge Luis Borges. El miércoles 15 se proyectará *Verano violento* (1959) de Valerio Zurlini y el lunes 20 *Los puños en el bolsillo* (1965) de Marco Bellocchio. El martes 21 es el turno de otro film inédito, *Milarepa* (1974) de Liliana Cavani. El miércoles 22 se verá *El grito* (1957) de Michelangelo Antonioni y el jueves 23 *La strelle nel fosso* (1979) de Pupi Avati, también inédita en la Argentina. Los films no están subtitulados en castellano, pero para quien quiera animarse la entrada es libre, siempre a las 21. Los días martes 14 y miércoles 22 se realizarán también dos seminarios sobre Bertolucci y Antonioni.

JUAN DE DIOS FILIBERTO

Que veinticinco años es nada

Hace 25 años moría el hombre que gestó "Caminito", una tarde en que la Boca estaba más triste que de costumbre.

(Por Camilo Sánchez) Hay varias maneras de recordarlo. Cuando en cualquier parte, en los finales de una fiesta, algún grupo de amigos o una voz solitaria arremete con "Caminito", a esta altura especie de himno o estandarte de estos suburbios del mundo. La otra, un reconocimiento más silencioso, pero que él hubiera disfrutado más: muchos pibes y algunos muchachos grandes de la Boca que ostentan como pueden el nombre de Juan de Dios, en su homenaje. Juan de Dios Filiberto se murió, hace hoy 25 años, sin tener demasiada idea de que su obra iba a sobrevivirlo en forma holgada.

Hubo numerosas cuestiones que signaron la vida de este hombre. Haber nacido en un barrio —la Boca— que, se sabe, es mucho más que eso: una atmósfera, un clima, algo así —aunque suene pretencioso— como un marca o una medalla. En el mismo conventillo, como si lo otro no alcanzara, vivía Angel Villoldo, el autor de "El Choclo". Tal vez por eso, la leyenda tanguera dice que Juan de Dios —que se enorgullecía de haber sido ladrón de gallinas en algún apuro— le tomaba prestada a Villoldo la guitarra para garabatear en ella los primeros compases. En el barrio había nacido, en marzo de 1885 y allí mismo se murió, el 11 de noviembre del '64, jugando a no pertenecer —aunque le había dado a la canción cuanto pudo— a la historia de la música popular. "Ella corresponde a la gente sencilla de todas las esquinas", le gustaba repetir.

Lustrabotas, mandadero, aprendiz de albañil y estibador, el tipo llegó a las letras y la música por instinto y olfato y para capear el temporal de una vida que parecía conducida hacia oficios más hostiles. Como no podía ser de otra manera, fue amigo de Quinquela Martín, tanto que no le perdonaba equivocaciones. Seguro de que uno de los pocos lugares donde uno se encuentra a fondo consigo mismo puede ser el patio de la infancia, le objetó al pintor un viaje con intenciones de afincarse en los Estados Unidos. "No saltés la tapia, hermano, volvé a lo tuyo", habría sido la frase del autor de "Caminito".

"Quejas de bandoneón", "De mi tierra", "Suelo argentino", "Clavel del aire", "La Porteñita", "Malevaje", "Cuando llora la milonga" fueron algunos de sus otros temas conocidos: reflejos, todos, de un tiempo en que Buenos Aires se inflaba con dialectos ajenos y peleaba por incorporarlos. Calificaba Juan de Dios a "Caminito" como sólo un instante "de necesidad e imaginación". Había salido a dar una vuelta por el barrio, aceptó poco antes de morir, y "la Boca estaba triste, envuelta en brumas, el primer verso nació solo, cuando me desvié del camino que pensaba y aparecí en la Vuelta de Rocha sin buscarlo..".

Festival santafesino

(Por M. N.) Organizado como es habitual por la Asociación ProArte de la ciudad de Santa Fe, se realizará allí desde ayer hasta el 18 de noviembre la Séptima Edición del Festival de Cine Argentino, que anualmente otorga los premios Piedra Libre a la producción cinematográfica de distintos metrajes y géneros. El jurado está integrado por Juan José Jusid, Mirta Busnelli, Juan Bautista Stagnaro, María Julia Bertotto, Oscar Kramer y Patricio Coll.

El Festival incluye este año las III Jornadas de Discusión Cinematográfica, organizadas por el taller de cine de la Universidad Nacional del Litoral, un Encuentro argentino-uruguayo-brasileño de videos, coorganizado con el Instituto de Cooperación Iberoamericano (ICI); un homenaje a Isabel Sarli y Armando Bo; una retrospectiva de material inédito del cine nacional de los años '60 y '70, que se denomina *Rarezas Argentinas,* y una muestra filatélica cinematográfica en base al material de un coleccionista privado.

Entre los variados auspicios con que cuenta la muestra este año figuran los de la Secretaría de Cultura de la Nación, del Instituto Nacional de Cinematografía, del Ministerio de Relaciones Exteriores, la Embajada de México, la Universidad Nacional del Litoral y la Secretaría de Turismo de la Provincia de Santa Fe.

La programación que se inició ayer con la proyección de *Carne,* de Armando Bo, continúa con *País cerrado, teatro abierto,* de Arturo Balassa; *Después de ayer,* de Hebert Posse Amorín; *Nunca estuve en Viena,* de Antonio Larreta; *Standard,* de Jorge Acha; *El ausente,* de Rafael Fillipelli; *Desembarcos,* de Jeanine Meerapfel; *Alguien te está mirando,* de Horacio Maldonado y Gustavo Cova; *La ciudad oculta,* de Osvaldo Andéchaga; *La amiga,* de Jeanine Meerapfel; *Solas o mal acompañadas,* de Laura Bua y Silvia Chanvillard; *Las veredas de Saturno,* de Hugo Santiago; *Los espíritus patrióticos,* de Pablo Nisenson y María Victoria Menis; *Cipayos,* de Jorge Coscia; *El acompañamiento,* de Carlos Orgambide, y *Guerreros y cautivas,* de Edgardo Cozarinsky.











LUIS ALBERTO SPINETTA

Después de probar la vida

"Don Lucero" es el título del nuevo disco de Spinetta, al que él califica de "bastante psicodélico".

(Por Eduardo Berti) "No quiero decir nada, que la gente escuche y diga ella", alcanza a musitar Luis Alberto Spinetta sobre su próximo disco que se llama *Don Lucero* y saldrá publicado el lunes 20 de este mes. No es sólo una cuestión de misterios. Con esta frase el Flaco también expresa las dificultades que encuentra a la hora de describir este trabajo que acaso presente las letras más abstractas de su cosecha. "No hay ninguna historia contada; no hay narración sino imágenes y sensaciones. No es por vía del entendimiento que se entra a este disco y ésa es la gran diferencia con el anterior *(Tester de violencia)*, que se prestaba a largas explicaciones. Aquí, en cambio, las letras no dicen nada. Las letras no existían de antes, guardadas en un cajón, en una libreta de apuntes, como en el caso de *Tester*, sino que surgieron de la música. No sé... éste es un disco bastante psicodélico en ese sentido."

Larga duración número veintitrés de la carrera de Spinetta, *Don Lucero* estuvo a punto de llamarse *Segba*, pero finalmente el Flaco optó por este título "que continúa la idea burda de *Segba* y se acomoda más a la pasión individual que a la revolución colectiva", característica de su obra si las hay. El álbum fue grabado durante cinco meses en su estudio particular Cintacalma. Ese afán artesanal se encuentra también en la tapa, que traerá una ilustración que el propio Spinetta hizo en una computadora Commodore, acaso como una versión cibernética de aquel primer disco de Almendra —del que en enero se cumplen veinte años—, que también traía en tapa un auténtico Spinetta.

Don Lucero será presentado en el estadio Obras, el 8 y 9 de diciembre, pero el concierto será exactamente eso, una presentación del nuevo material, y no un festejo por sus veinte años de trayectoria musical, como se informó en algún momento. "Esa idea sólo existió en algunas mentes adormiladas. Yo no comulgo", dice quien escribió alguna vez que "mañana es mejor". La banda que lo secundará en Obras es la misma que participa en el álbum: Guillermo Arrom en guitarras, Horacio 'Chofi' Faruolo en programación de teclados, Mono Fontana en teclados, Javier Malosetti en bajo, José Morelli en batería. "Como invitado especial —informa—, en tres temas del disco participó Didi Gutman, en teclados."

"Por cuestiones cronométricas el disco debió quedar compaginado con un lado *soft*, el A, y otro más duro, el B. Es raro. ¿Querés saber los títulos de los temas? Lado A: 'Oboi', 'Fina ropa blanca', 'Wendolin', 'La melodía es en tu alma'. Lado B: 'Divino presagio', 'Un sitio es un sitio', 'Es la medianoche', 'Un gran doblez', 'Cielo invertido'. Todos los temas son míos salvo la letra de 'Oboi' que es de Roberto Mouro, el mismo que en *Tester* escribió la letra de 'El marcapiel'. La música de 'Fina ropa blanca', que es el tema más viejo y data del año pasado, fue compuesta a medias con el Chofi."

Canciones tituladas con neologismos como "Oboi" ("suena como 'oh, boy', pero es distinto") o "Wendolin", continúan la tradición de *otras palabras* —diría Caetano Veloso—, inaugurada por Spinetta y Fito Páez en el disco *La, la, la*. "En 'Oboi' está personificado el espíritu de un niño. En 'Wendolin', que es una canción de amor, hablo de lo más obvio: 'Si cruzaras la puerta / yo me muero', por ejemplo. Es que no se puede plantear una visión intelectual ante el amor, que es eje de nuestra vida que le escapa a la racionalidad. Este disco es tan inexplicable como las razones del enamoramiento. No es encarnizado como *Tester de violencia*, que hablaba del cuerpo ante el castigo y ante el sexo. Si en *Tester* había un cobayo sometido a experimentos químicos y físicos, aquí el cobayo aparece y desaparece. Porque después de hablar del cuerpo, el paso siguiente es lo transmigratorio, la no-materia, lo que viene después del testeo de la vida", dice Spinetta hasta quedarse sin aliento.

Dos temas de *Don Lucero* presentan ritmos atípicos para la música que venía haciendo Spinetta en estos últimos años: "La melodía es en tu alma" (ver recuadro con la letra) es una bossa, mientras que "Cielo invertido" tiene un aire moro, además de "la letra más etérea del disco", según él mismo: "Veo un fuego con las manos dando luz / modulan las miradas entre sí / Hermosa es esta fauna, fauna todavía / Dios o ser pequeña cosa es pixel / La puerta es tan sensual que inhibe". "El *pixel* —dice— es el punto de la computadora."

Para completar la extrañeza de "Cielo invertido", la voz aparece en un *fuera de fase* permanente, como una foto en fuera de foco. "Busqué que sugiriera un aire de contemplación de la realidad", explica. "En verdad, mi voz aparece en todos los temas como si fuera una chapa. Quise lograr otro sonido de mi voz, más agudo que en los últimos discos. Quise despersonalizar mi voz como en algunos discos viejos, que cantaba de modo más cambiante entre tema y tema, según los colores que me sugería cada canción."

Gustavo Saiegh



El flaco Spinetta a punto de editar su disco número veintitrés.
"En este LP las letras no dicen nada. Hay sensaciones e imágenes."

La melodía es en tu alma

Yo mirar
Todo se da sin ver de qué manera el viento es eterno guante en piel celeste de tucán
Desde un cristal todo se echó a correr así, así, a gran velocidad, dejando atrás un puente que nada ya separará
Oh, la melodía es en tu alma
Bien, ya no hay fin, sólo se ve una casa en las nubes, nubes altas
Entra el sortilegio como el día en el bosque
Oh, caudal, muro de almas, después errantes, idas y llegadas
Rondas al vaivén de las olas tempranas
Oh, la melodía es en tu alma
Oh, la melodía se da, sólo refleja en calma y regresa
Yo vivir luz de estanque
Oh, la melodía se va
Viento que apenas pasa y me toca
Yo gemir como lo haría un jardín, jardín donde lo otro existe atrás de la ciudad donde duermen los perros
Piel de piel
Esta palabra está bordeando así, así como un diluvio el círculo de puntos, puntos donde mueve
Ves, la melodía es en tu alma

Nebbia prepara las maletas

Litto Nebbia parte de gira el viernes 17, para presentarse en seis países de Latinoamérica con su nuevo espectáculo y su nuevo grupo, que integran César Frano en bajo eléctrico; Marcelo Moguilevsky en saxos y flautas, y el baterista Horacio López. Al regresar, Nebbia continuará la grabación de su próximo álbum. *Nostalgias del Harlem español y la luna centinela*, que será editado en abril, y también compondrá la banda sonora de *Flop, el tirador argentino*, la nueva película de Eduardo Mignogna que se anuncia como un parábola sobre la vida de Florencio Parravicini.

La gira de Nebbia comenzará el 17 en Montevideo y seguirá por Paraguay, Porto Alegre, San Pablo y Río de Janeiro. En diciembre permanecerá una semana en México D.F., donde realizará tres funciones en la sala Ollin Yolitzli. Será el regreso de Nebbia al país donde pasó varios años de exilio y compuso algunas de sus canciones más famosas, incluida "Sólo se trata de vivir". La gira terminará en Costa Rica y Venezuela.

CUESTION DE ONDA

VOTOS. De 9.30 a 17, de lunes a viernes. Radio del Plata cuenta con móviles ubicados en los principales puntos de la ciudad de Buenos Aires con el anuncio de "Vote por la Plata" a los cien días de la gestión de gobierno. Con tres boletas, donde la mayoría de la gente opina sobre los principales temas indicados en las mismas, el resultado de la encuesta es el siguiente: en la primera semana, 5862 personas participaron de la votación. Sobre la gestión de gobierno, los resultados fueron 2645 (buena); 1292 (regular) y 1925 (mala). La segunda boleta aborda el tema de las privatizaciones, y los votantes se manifestaron de la siguiente manera de acuerdo (3565), en desacuerdo (1223) y no le interesa (226). Los temas que más interesan a los caminantes de la calle Lavalle, Florida, Rivadavia, Plaza Once, Santa Fe y otras son "el indulto", "los salarios", "las fuentes de trabajo" y "los jubilados". Durante los programas conducidos por Enrique Mancini a la mañana y por la tarde, Carlos Rodari, este último aclara que "la claridad de la gente es algo atractivo. Son contundentes en sus respuestas y por lo general tienen un discurso firme".

ANGEL. En el programa "El ángel exterminador", conducido por el crítico cinematográfico Sergio Wolff por Radio Municipal (AM), este sábado y el próximo de 15 a 16, se entrevistará al realizador Eliseo Subiela, autor de *Hombre mirando al sudeste* y el film aún no estrenado en el país *Ultimas imágenes del naufragio*.

NOCTURNO. Los sábados de 4 a 6, los domingos de 2 a 6 y los lunes de 0 a 4, Radio del Plata ofrecerá en su frecuencia de amplitud modulada (AM), un programa conducido por Jorge Osvaldo Fernández de música nacional e internacional al mejor estilo de las FM, bajo el nombre de *Nocturno 1030*.





CINE/12

Historias de Nueva York

(Martin Scorsese, Francis Coppola, Woody Allen, 1989). Tres episodios: Apuntes del natural (Scorsese), La vida sin Zoe (Coppola) y Edipo reprimido (Allen), en colaboración con tantos directores de fotografía igualmente geniales como Néstor Almendros, Vittorio Storaro y Sven Nykvist. Singular combinación de talentos para retratar tres aspectos de una gran ciudad. Sobresale el primero. **(Grand Splendid.)**

Los poseídos

(Andrzej Wajda, 1988) La extensa novela de Fedor Dostoievski conserva toda su fuerza y terrible anticipación en esta adaptación que lleva la firma de Jean-Claude Carrière, Agnieszka Holland, Edward Zebrowski y el mismo Wajda. Es la historia de un grupo de alucinados mesiánicos que pretenden reemplazar un despotismo por otro, en la Rusia del siglo XIX. Con Omar Sharif y un elenco fuera de serie. **(Atlas Santa Fe.)**

La ciudad oculta

(Osvaldo Andéchaga, 1985/8). Marginación y violencia en tiempos del Proceso para un drama que tiene como eje a un hecho tomado de la realidad, la muerte de uno de esos seres desalojado compulsivamente de la "villa miseria" por un grupo parapolicial. Contundente primer largometraje argumental del que fuera director de *Prima Rock*. Con Leandro Regúnaga, Raúl Lavie y la música de Antonio Tarragó Ros. **(Trocadero, Lorca.)**

Romero

(John Duigan, 1989) La historia de Oscar Arnulfo Romero, el arzobispo salvadoreño asesinado por un escuadrón de la muerte mientras decía misa el 24 de marzo de 1980. Interesa aun su narración morosa y un equivocado sentido de elipsis que condensa excesivamente lo histórico pero no aligera el relato. Con Raúl Juliá, Richard Jordan, Anna Alicia y Eddie Vélez. **(Libertador.)**

Lo que el viento se llevó

(Victor Fleming, 1938) Clásico entre los clásicos, según la adaptación de la novela - rio de Margaret Mitchell. La decadencia del sur norteamericano durante y después de la guerra civil, a partir de una historia de amor que después de medio siglo sigue conmoviendo. Con Clark Gable como Rhett Butler, Vivian Leigh y Leslie Howard. **(Metro.)**

El maestro de música

(Gerard Corbiau, 1988). Fue candidata al Oscar para la mejor producción extranjera. Cine belga del mejor, para una historia que combina música y pasión cuando un célebre cantante que decide abandonar el ejercicio de su profesión se empeña en perfeccionar a una hermosa jovencita y a un marginal que encuentra en la calle. Con José van Dam **(Maxi, Atlas Recoleta, Gaumont.)**

¿Quién engañó a Roger Rabbit?

(Robert Zemeckis, 1988.) Excelente combinación de dibujos animados con actores de carne y hueso (Bob Hoskins, Christopher Lloyd) para una coproducción entre Amblin (Spielberg) y Touchstone (Disney). Un policial de la "serie negra" divertidísimo que ahora se repone doblado al castellano. **(Los Angeles.)**

Tucker: un hombre y sus sueños

(Francis Ford Coppola, 1988). La aventura de Preston Tucker, quien en la posguerra pretendió desafiar a las grandes fábricas de automóviles con su espectacular Torpedo, del que sólo "le dejaron" construir medio centenar de unidades. Con impecable precisión, el director de *El padrino*, echa un vistazo sobre el poder y sus mecanismos perversos. Brillante actuación de Jeff Bridges. **(Atlas Lavalle, América.)**

Terror a bordo

(Phillip Noyce, 1988). Otra joya del cine australiano. Un matrimonio que descansa en un yate rescata al sobreviviente de un naufragio. En principio parece, simplemente, alguien aterrorizado aunque pronto se convertirá en un monstruo enigmático. Pocos personajes, pocas palabras pero mucho cine, para leer y estudiar. El guión es perfecto. **(Ocean.)**

El cartero llama dos veces

(Bob Rafelson, 1980) Cuarta versión del célebre relato de James Mallaham Cain donde los retratos psicológicos, el erotismo y el suspenso juegan los principales roles. Con la Gran Depresión de los años '30 como fondo, Rafelson logra la mejor adaptación de Cain para el cine. Con Jack Nicholson, Jessica Lange y John Colicos. **(Lorca.)**

Pink Floyd/ The Wall

(Alan Parker, 1980) Es la historia de Pink, un rockero famoso que sirve de eje para retratar con notable fantasía la alienación de la fama. Un extenso clip que ilustra los temas del álbum homónimo de Pink Floyd que ya se ha convertido en un film de culto. Las imágenes elegidas para "Otro ladrillo en la pared", "Madre" y "Adiós cielo azul" son excepcionales. **(Loire.)**

Un hombre llamado Flor de Otoño

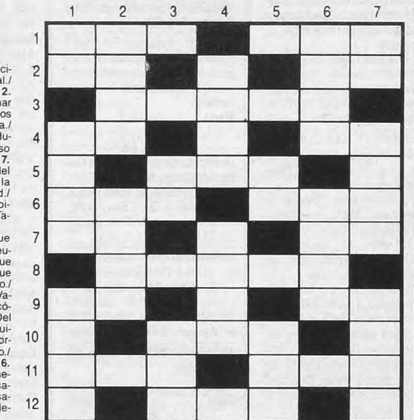
(Pedro Olea, 1978) Abogado, travestí y anarquista en la España de Primo de Rivera. Una historia apasionante, contada con crudo realismo por el talentoso director de *El bosque del lobo, Tormento y Akelarre*. Un estreno demorado (es fácil suponer las causas), con una insuperable actuación de José Sacristán, como el Flor de Otoño del título. **(Broadway.)**

SILABICO

Una sílaba por casillero.

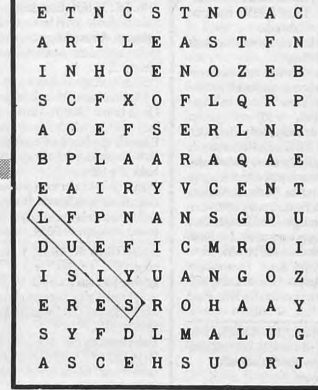
HORIZONTALES: 1. Pieza cilindrica con filete helicoidal./ Empleo o cargo desocupado. **2.** Vara del billar./ Acción de domar a un animal. **3.** El que mueve los títeres. **4.** Comida nocturna./ Caldo con arroz, fideos o verduras. **5.** Distante (fem.). **6.** Hueso del antebrazo./ Prostituta. **7.** Hembra del lobo./ Elevación del terreno. **8.** Del cuerpo y de la mente. **9.** Falto de humedad./ Idiota. **10.** Corregir. **11.** Cohibido./ Recipiente para té. **12.** Tabla.

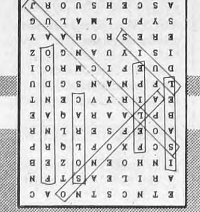
VERTICALES: 1. Masa que se cuece al horno o se frie./ Reunión o conjunto de personas que profesan las mismas ideas./ Que seda. **2.** Alcaloide del tabaco./ De doble base. **3.** Desafío./ Vasija de laboratorio de forma cónica y cuello angosto. **4.** Del mar./ Sin fin. **5.** Defecto psíquico o físico, generalmente importante y de carácter hereditario./ Bolso que usan las mujeres. **6.** Ingenuo. / Fruto de melocotonero. **7.** Asunto de una conversación, discurso o escrito./ Paisaje muy dilatado y de gran belleza./ Soportable.



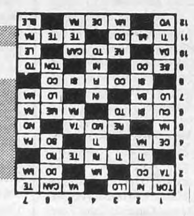
SOPA DE NOMBRES

Encuentre en la sopa las siete palabras referidas al título que se encuentran en horizontal, vertical o diagonal, en uno u otro sentido. Como ayuda damos una palabra ya ubicada.





SOLUCION





GANE
₳ 100.000.-
RESOLVIENDO EL
CRUCIGRAMA DE TAPA.



TV



13.00
- 2 - LA HORA DE GROCK
- ATC - FESTILINDO
- 9 - EL CLUB DE MADONNA
- 11 - JOHNNY ALLON SHOW
- 13 - TARZAN

14.00
- ATC - LA SALUD DE NUESTROS HIJOS
- 9 - SABADO DE LOS MEJORES
- 11 - SABADOS DE SUPER ACCION.
- 13 - SABADOS MUSICALES DEL 13

15.00
- 2 - CINE ARGENTINO. Hoy: "Todo un héroe", con Pepe Arias, Delfy de Ortega y Milagros de la Vega
- ATC - VIDA O DROGA

16.00
- ATC - COMUNICANDONOS

17.00
- 2 - LA VIDA TIENE ESAS COSAS
- ATC - LATINOAMERICANO

18.00
- 2 - TROPI VISION
- ATC - MUSICA TOTAL
- 13 - BATMAN CLUB

18.30
- 9 - EL JUEGO DE LOS MATRIMONIOS

19.00
- 2 - DESAFIO TECNOLOGICO
- ATC - EL GRAN DEBUT
- 13 - LA MUJER BIONICA. Serie

19.30
- 9 - TODO AL NUEVE

20.00
- 2 - TODO GOLF
- ATC - EL MUNDO DE ANTE GARMAZ. Moda
- 11 - LA NOCHE DEL SABADO.
- 13 - ALF.

21.00
- 2 - RUGBY INTERNACIONAL. Argentina vs. Estados Unidos
- ATC - JUGUEMOS EN FAMILIA
- 9 - HIPERHUMOR
- 13 - EL CINE DE LOS SABADOS. "Siete hombres y un destino", con Yul Brinner y Charles Bronson

22.00
- ATC - FUNCION PRIVADA Hoy: "Masacre en Roma", de George Pan Cosmatos, con Richard Burton y Marcelo Mastroianni
- 9 - LARGOMETRAJE.

23.00
- 2 - EL MUNDO DE LA ACTUALIDAD. Hípica
- 13 - EN BUSCA DEL CLIO. Publicitario

24.00
- 2 - MUNDIAL '89
- 9 - CLUB 700

0.30
- 11 - EL SONAJERO. Musical y periodístico
- 13 - TODO NUEVO. Juvenil

1.00
- ATC - AGENDA DIPLOMATICA

CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD

19.00 ESPEJO DE ALEMANIA
19.30 TENIS
20.30 ON BOARD
21.00 RUGBYVISION
22.00 OPERA
0.30 TENIS

CV 5 FILMS

19.00 DE PELICULA. Variedades
20.00 MUCHACHO LOBO. Comedia
22.00 UNA VIDA EJEMPLAR. Drama
23.30 MECANICOS DE MEDIANOCHE. Drama
1.00 CARMEN: PASION Y MUERTE. Drama de Jean-Luc Godard, con Marushka Demters

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS

Emite entre las 14.00 y las 3.00

CV 15 CABLEMAGICO

19.00 VAMOS AL CINE.
20.30 TIEMPO MAGICO. Selección de dibujos animados
22.00 RESERVADO PARA MENORES

CV 16 - ESPN - EE.UU

12.00 PESCA
13.30 FUTBOL AMERICANO
23.30 FUTBOL: RESULTADOS

CV 17 RAI - ITALIA

Emite entre las 19.00 y las 24.00.

CV 19 MANCHETE - BRASIL

Emite entre las 14.00 y la 1.00

CV 20 CINEVISION

20.00 PATRULLA NOCTURNA. Serie
21.00 MAX HEADROOM. Serie
22.00 ALAS DE LIBERTAD (Birdy). Drama de Alan Parker, con Nicholas Cage
23.45 CINE ARGENTINO. "Esperando la carroza", de Alejandro Doria, con Antonio Gasalla
1.30 PATRULLA NOCTURNA
2.20 MAX HEADROOM

CV 21 MUSIC

19.00 BUENOS AIRES ROCK 21
20.00 CVROCK
21.00 SPECIAL21.
22.00 CVCLASSICS
23.00 IN CONCERT. Tina Turner
0.00 BACKSTAGE
1.00 SPECIAL 21
2.00 IN CONCERT.

CV 24 TVE - ESPAÑA

Emite entre las 15.00 y las 2.00

CV 26 TVN - CHILE

14.00 CLIP CLUB
15.00 TELENOVELA
16.00 TARDE EN SERIE
21.00 LA MASCOTA
21.20 TV NOTICIAS
22.10 TV TIEMPO
22.30 SUPER PREMIER
0.00 CINE NOCTURNO

VCC

3 CABLESPORT

13.00 POLO
14.00 RUGBY EN VCC
15.30 CAMPEONES
16.30 TENIS INTERNACIONAL
18.00 POLO
19.00 DEPORTE INTERNACIONAL
20.00 RUGBY EN VCC
21.30 PURA SANGRE
22.30 EL DEPORTE AL MILIMETRO
23.30 A TODO MOTOR

4 INTERNACIONAL

14.00 E.S.P.N. Deporte

5 PREMIER

16.00 EL CLAN DE LOS SICILIANOS. Acción, con Alain Delon y Lino Ventura
18.00 EL ASOMBROSO SEÑOR BLUNDEN. Ciencia ficción
20.00 SOBRA UN MARIDO. Comedia musical con Jack Lemmon
22.00 ACTOS PROHIBIDOS DE AMOR Y VENGANZA. Comedia con Marcello Mastroianni y Ornella Muti
0.00 EL CASO CLAUDIA. Policial

17 - VIDEO CINE CONTINUADO

Emite entre las 14.00 y la 24.00

18 - TVE - ESPAÑA - RAI ITALIA

15.00 SABADO REVISTA
17.00 EL MUNDO DE LA FICCION
17.30 TELEDIARIO
18.00 RAI EN VCC
20.00 SABADO REVISTA
20.30 TELEDIARIO
21.00 TARIRO TARIRO
22.00 EL MUNDO DE LA FICCION
22.30 7 DIAS DEL MUNDO
23.00 RAI EN VCC

19 CABLESHOW

13.00 MOONLIGHTING
14.00 ALMA MATER
15.00 LA MINISERIE DEL SABADO "Nancy Wake"
17.00 MOONLIGHTING
18.00 ALMA MATER Serie
19.00 LA MINISERIE DEL SABADO
21.00 DEMPSEY Y MAKEPEACE Serie
22.00 CINE. "Norma Rae", drama de Martin Ritt, con Sally Fields
0.00 EL OTRO ENIGMA. Drama

20 CABLIN

Emite entre las 13.00 y las 20.00

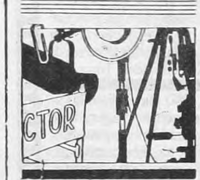
20 NOSTALGIA

Emite entre las 21.00 y las 2.00

22 CABLEPLATEA

15.00 COLECCION "El rey Lear"
17.00 CURSO DE ITALIANO
17.15 LOS AÑOS TREINTA. Documental
18.00 DOCUMENTOS DEL MUNDO
19.00 OPERA. "Ernani"
21.30 TEATRO. "La importancia de llamarse Ernesto", de Oscar Wilde
23.00 SOMOS ASI. Periodístico
0.00 COLECCION: "El rey Lear"

CINE



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 15.10, 17.10, 19.20 y 21.20 hs. (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): **Cementerio de animales**. P/16. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.10, 15.35, 17 y 18.25 hs.: **El cuento del Mago de Oz**. S/R. (En castellano).

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.50, 18.20, 20.45 y 23.10 hs. **Tucker, un hombre y sus sueños**. S/R. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.15, 16.30, 19.45 y 23 hs.: **Amor sexual**; a las 14.55, 18.10 y 21.25 hs.: **Emmanuelle II**. P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal R. S. Peña 1156. Tel.: 35-7934. A las 15.10, 18.05 y 21 hs.: **Don Giovanni**, de Joseph Losey. S/R. Sáb. trasn. A las 24 hs.: **La ley de la calle**, de F.F. Coppola. A la 1.30 h.: **Subway**, de Lu Besson.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.30, 16.15 y 18 hs.: **Mi amigo Mac**. S/R. (En castellano).

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 15, 17.05, 19.25 y 21.45 hs. (Viernes y sábado: 15.25, 18, 20.30 y 23 hs.): **Tucker, un hombre y su sueño**. S/R. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **El maestro de música**. S/R.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Los poseídos**. P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.30, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Al filo de la muerte**. P/16. Sáb. trasn.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Mary** y **Fuego y Burdel**. P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.: 1 h.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 12.50, 16.10, 19.30 y 22.50 hs.: **Los héroes jamás se rinden**. A las 14.30, 17.50 y 21.10 hs.: **Nacido para vencer**. S/R.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15, 17, 19 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Una mujer muy especial**. P/13. Sáb. trasn.

BROADWAY. Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 17, 19.10 y 21.10 hs. (Jueves, viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Un hombre llamado flor de otoño**. P/16. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.25, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Una mujer muy especial**. P/13. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1042. Tel.: 812-4228. A las 14.10, 16.50, 19.30 y 22.20 hs.: **Cristo se detuvo en Eboli**. P/13. Sáb. trasn.: 1.20 hs.: **Sid y Nancy**. P/18.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 14.50, 16.25, 18.10, 19.50 y 21.40 hs.: (Viernes y sábado también: 23.30 hs.): **Furia ciega**. P/16. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 15.20, 19.20 y 23.10 hs.: **9 semanas y media**, con Kim Basinger y M. Rourke; a las 17 y 21 hs.: **Mississippi en llamas**, de Alan Parker. P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 16.10, 18.25, 20.45 y 23 hs.: **El maestro de música**. S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 15.30, 17.45, 20.25 y 23 hs.: **Historias de Nueva York**. P/13. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Ciclo cine Latinoamericano: A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **Chile, ¿hasta cuando?**, de David Bradbury. P/16. Pl.: ₳ 500. Est. y jub. ₳ 400.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **K-Nino**. S/R. Sáb. trasn.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.: **El vientre de un arquitecto**. P/16. Sáb. trasn.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **La fiesta de Babette**. S/R. Sáb. trasn.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **París de noche**, con Charlotte Rampling. P/16. Sáb. trasn.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Mi dulce bebé**. P/13. Sáb. trasn.: **Woodstock**. P/18.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **El Karate Kid III** (El desafío final), con Pat Morita. S/R. Sáb. trasn.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (Miércoles solamente: 16.30 hs.). **¿Qué he hecho yo para merecer esto?**, de Pedro Almodóvar, con Carmen Maura y Verónica Forque. P/18.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 14.50, 17.05, 19.20 y 21.35 hs. (Viernes y sábado: 15.25, 17.50, 20.20 y 23 hs.): **Arma mortal II**. P/16. Sáb. trasn.

I.R.C.A. Sarmiento 1983. Tel.: 542-7627. Sábado a las 21 hs.: **El Lord de Barmbeck**, de Ottokar Runzer. Con debate coordinado por Ariel Sandoval.

LARA. Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Rain man**. A las 16.50 y 20.50 hs.: **Cita con el peligro**. P/13. Sáb. trasn. A las 0.45 hs.: **La canción es la misma**, de Led Zeppelin.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 15, 17, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Romero**. P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.25 y 23.20 hs.: **Pink Floyd-The Wall**, de Alan Parker. P/18. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.05, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05 hs.: **La ciudad oculta**, de Osvaldo Andéchaga. P/18.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.45, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs.: **El cartero llama dos veces**. P/18.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.55, 15.20, 16.45 y 18.10 hs.: **Variedades de los Tres Chiflados** y **Alí Babá y los 40 ladrones**. S/R. (En castellano).

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 21 y 22.40 hs.: **Oliver y su pandilla**. S/R. (En castellano).

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. (En castellano).

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Arma mortal II**. P/16. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15.25, 17.25, 19.25 y 21.25 hs. (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): **Amor a segunda vista**. S/R. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 17 y 21 hs.: **Lo que el viento se llevó**. S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15.30, 18, 20.30 y 22.55 hs.: **Un toque de infidelidad**. P/16. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**. S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.20, 17.45 y 20.20 hs. (Viernes y sábado también: 22.50 hs.): **Gringo viejo**. P/13.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. Jueves, viernes y domingo a las 20 y 22 hs. (Sábado: 19, 21 y 23 hs.): **Mi primera esposa**, de Paul Cox, con Wendy Hughes y John Hargreaves. P/18. Pl.: ₳ 500. Jub. y pensionados ₳ 300.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15, 17, 19 y 21.05 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Ciegos, sordos y locos**. P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15.30, 18 y 20.30 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Gringo viejo**. P/13. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 15, 17.05, 19.20 y 21.20 hs. (Viernes y sábado: 15.25, 18, 20.30 y 23 hs.): **Los cazafantasmas II**. S/R. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 15, 17.05, 19.15 y 21.25 hs. (Viernes y sábado: 15.30, 18.20, 20.50 y 23.10 hs.): **Terror a bordo**. P/16. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 15, 17, 19.05 y 21.10 hs. (Viernes y sábado: 23.15 hs.): **Terror a bordo**. P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs.: **Descenso a los infiernos**. P/13. Viernes y sábado trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs.: **Tucker, un hombre y su sueño**. S/R.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: **Amor a segunda vista**. S/R.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.20 y 20.45 hs. (Viernes y sábado: 18.20, 20.40 y 23 hs.): **Los poseídos**. P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 17 y 20.20 hs.: (Viernes y sábado: 18.40 y 22.10 hs.): **Cristo se detuvo en Eboli**. P/13.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 18.30 y 20.50 hs. (Viernes y sábado también 18.30, 20.40 y 23 hs.): **Tres hermanas** (Miedo y amor). P/13.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 15, 17, 19 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Cuando cae la oscuridad**. P/16. Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **Enamorados** y **Besos húmedos**. P/18. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Nuevo Cine Finlandés. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Canción para la tierra triste**. Dir.: Rauni Mollberg. Con: Maritta Viitamaki, Pauli Jaouhojarvi. P/13. Pl.: ₳ 500. Domingo a las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **El hijo del bosque**. Dir.: Partanen, Lajti y Racutoma, con Markku Blomqfist. P/13.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15.45, 18.15, 20.45 y 23.10 hs.: **Arma mortal II**. P/16. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15.40, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Ciegos, sordos y locos**. P/13. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 15.10, 17.10, 19.20 y 21.20 hs. (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): **Al filo de la muerte**. P/16.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 396-0235. A las 13, 17 y 21 hs. **Fuerza vengadora**; a las 14.55, 18.55 y 22.55 hs.): **Fuerza delta**. P/13.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 15, 17.10, 19.20 y 21.30 hs. (Sábado también: 23.40 hs.): **Secretaria ejecutiva**. P/13.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **La ciudad oculta**. P/16. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 16.20, 18.30, 20.45 y 23 hs. **El maestro de música**. S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Arma mortal II**. P/16. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 16.30, 18.50, 21.05 y 23.15 hs.: **Ciegos, sordos y locos**. P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza Tel.: 781-8183. A las 16.20, 18.25, 20.35 y 22.40 hs.: **Amor a segunda vista**. S/R. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Seducción de dos lunas**. P/18. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.30, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.: **Tucker, un hombre y su sueño**. S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.35, 17.10, 19, 21 y 23 hs.: **Al filo de la muerte**. P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.30, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Una mujer muy especial**. P/13. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 14.50, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **Los cazafantasmas II**. S/R. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.20, 18.30 y 22.30 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**; a las 16.30 y 20.40 hs.: **Pie grande y los Henderson**. S/R.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 15.30, 18, 20.40 y 23 hs.: **Terror a bordo**. P/16. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15.15, 19 y 22.35 hs.: **Al filo de la muerte**; a las 17 y 20.40 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño). P/13.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.20, 17.10, 19.50 y 22.50 hs.: **Sexo ardiente**; a las 15.30, 18.20 y 21.10 hs.: **Las hembras**. P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 15.15, 19.10 y 22.30 hs.: **Romero**; a las 14.30, 17.45 y 21 hs.: **Las locas federales**. P/13. (Miércoles cerrado).

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15.10, 18.50 y 22.35 hs.: **Arma mortal II**; a las 17.20 y 21 hs.: **Sala de espera al infierno**. P/16. Sáb. trasn.

FLORES

AUDITORIO SAN ROBERTO. Bolivia 667. Tel.: 612-0084. Sábado y domingo a las 14.45 y 18 hs.: **Faivel** (Un cuento americano); a las 16.15 y 19.15 hs.: **Gemelos**. S/R.

COLISEO DE FLORES. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. A las 16, 18.15 y 20.30 hs. (Viernes y sábado también: 22.45 hs.): **Arma mortal II**. P/16. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 15.20, 17.45, 20 y 22.20 hs.: **Historias de Nueva York**. P/13. Sáb. trasn.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 17.10, 19.10 y 21.10 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Al filo de la muerte**. P/16. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 16.20, 18.30 y 20.40 hs. (Viernes y sábado también: 22.50 hs.): **Ciegos, sordos y locos**. P/13. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 17.10 y 21 hs. (Viernes, sábado y domingo: 14.20, 18.10 y 21.55 hs.): **Los cazafantasmas II**; a las 15.15 y 19 hs. (Viernes, sábado y domingo: 16.15 y 20 hs.): **El Karate Kid II**. S/R.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. A las 14.40, 17.20 y 19.50 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche**; a las 16.10 y 18.50 hs.: **He-Man y los amos del universo II**. S/R.

TEATRO



COLON. Tel.: 35-5414.
Sábado 11, 21 hs.: Extr. N° 18. Ensayo gral. del ballet "El lago de los cisnes" de Tchaikovsky-Petipa-Ivanov-Carter. Con: A. Quadri, G. de Benedetti y C. Mengelle. Dir. de Orq.: Bruno D'Astoli. Ballet Est. del T. Colón y Orq. Filarm. de Bs. As. Pl.: ₳ 10.000. Loc. en vta.
Domingo 12, 17 hs. Extr. N° 13. Ballet "El lago de los cisnes". Repetic. del elenco del día viernes 10. Loc. en vta. con dos días de anticipac. a c/fecha. Pl.: ₳ 15.000.
Actividades en el Salón Dorado. Entrada libre y gratuita.
Sábado 11, 18 hs. Conc. a cargo del "Grupo Música Abierta" en recordac. del 20° Aniv. del Fallecimiento del Mtro. T. Fuchs. Palabras evocativas: A. Rattenbach. Estrenos de obras de compositores argentinos.

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530 - Tel.: 46-8611.
SALA MARTIN CORONADO
Una pasión sudamericana, de Ricardo Monti, con Arturo Maly, Jorge Petraglia, Miguel Moyano y elenco. Música: Jorge Valcarcel. Vestuario: María Julia Bertotto. Escenografía: Jorge Sarudiansky. Dirección: **Ricardo Monti**. Viernes, sábado y domingo: 22.30 hs. Platea: ₳ 1800. Pullman: ₳ 1500. (Viernes y sábado). Platea: ₳ 1500. Pullman: ₳ 1200. (Domingo). Vta. loc. c/3 días anticipación.
Cuarteto Zupay, presentando su espectáculo: **Con los pies en la tierra**, con la participación del Coro Banco Provincia, dirigido por Fernando Terán, y Sergio Daniel Vainikoff en teclados. Arreglos musicales: Rubén Verna y Carlos Mangisch. Iluminación y dirección: Pablo García Caffi. Viernes y sábado: 20 hs. Platea: ₳ 1800. Pullman: ₳ 1500. Vta. loc. c/3 días anticipación.
SALA CASACUBERTA
Peer Gynt de Henrik Ibsen, en adaptación de Omar Grasso y Antonio Rodríguez de Anca. Con **Alfredo Alcón, Graciela Araujo, José María Gutiérrez, Roberto Carnaghi, Patricia Gilmour, Juana Hidalgo, Jorge Mayor, Ingrid Pelicori, Leopoldo Verona, Paula Canals, Tony Lestingi, Gustavo Luppi, Beatriz Spelzini** y la participación del Grupo de Titiriteros del TMGSM, dirigido por Ariel Bufano y Adelaida Mangani. Música: Jorge Valcarcel. Vestuario y diseño de títeres: Renata Schussheim. Dirección: **Omar Grasso**. Hoy: 22 hs. Pl.: ₳ 1800.
Duse... la divina, de María Elena Sardi, con **María Rosa Gallo, Néstor Hugo Rivas, Ivonne Fournery**. Dispositivo escénico y vestuario: Jorge Lacarra. Diseño lumínico, musicalización y dirección: **Constantino Juri**. Domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 1500. Vta. loc. c/3 días anticipación.
El pierrot negro, sobre textos de Leopoldo Lugones, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dirección: Adelaida Mangani. Sábado: 20 hs., domingo: 17 hs. Platea mayores: ₳ 800. Platea menores: ₳ 700. Vta. loc. c/3 días anticipación.
SALA CUNILL CABANELLAS
El Pelícano, de August Strindberg, con **Graciela Araujo, Manuel Callau, Julio Chávez** y elenco. **Dirección: David Amitín.** Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 900. (Jueves). Platea: ₳ 800. (Viernes y sábado). Platea: ₳ 1500. (Martes, miércoles y domingo). Vta. loc c/3 días anticipación.
Una vez en la selva, sobre textos de Horacio Quiroga, por el Taller de Titiriteros del TMGSM. Dirección: Roberto Docampo. Sábado y domingo: 17 hs. Platea mayores: ₳ 800. Platea menores: ₳ 700. Vta. loc. c/3 días anticipados.
Hall Central
Miriam Martino, intérprete de música popular argentina, acompañada por Kelo Palacios (cuerdas), Angel Palacios (percusión) y Sergio Sleiman (guitarra). Arreglos y dirección musical: Kelo Palacios.
Laura Albarracín, intérprete de proyección folklórica. Viernes 10, sábado 11 y domingo 12: 18.30 hs. Entrada libre y gratuita.
Visitas guiadas, gratuitas al Teatro San Martín, para el público en general. Martes a viernes: 12 hs. Informes: Stand de ventas del Hall Central.
Fotogalería
Sala 1: **Marcos López**, fotógrafo argentino contemporáneo. Sala II: **Per Hellmark**, fotógrafo sueco contemporáneo. Lunes a domingo: 16 y 24 hs. Entrada libre y gratuita.

PRESIDENTE ALVEAR. Tel.: 46-6076. Boletería: d/10 hs. c/5 ds. antic. **La organización teatral Presidente Alvear** presenta:
Clásica en concierto: "Quinteto de Buenos Aires". Martín Tow (clarinete), José Bonda (1° violín), Sergio Polizzi (2° violín), Aby Rojze (viola), Claudio Baraviera (violoncello). Domingo: 19 hs. Entrada libre.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715 (J. Zoológico). Tel.: 802-8507. Boletería: Sab. y dom. desde las 17 hs.
Con cierto mimo, espectáculo del Grupo de Mimo de la Escuela de Artes Teatrales de Derecho (UBA); Liula Videla, Miguel Wiede. Dirección: Franco Guill. Sábado y domingo: 16 hs. Ent. gral.: ₳ 500.
• Presentación del espectáculo para niños **Frankenstein el monstruito**. Creación colectiva dirigida por E. Pavelic. Sábado y domingo: 17.30 hs. Entrada gral.: ₳ 500.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 772-3350. Boletería: d/13 hs. c/5 ds. antic.
"Mes de las Teatralidades populares en el Provincias".
• **Vamos al circo...**, espectáculo circense tradicional coordinado por Rosalía Celentano. Hoy: 21 hs. Plat.: ₳ 800. Pull.: ₳ 500.
• **Taller de murga**, con participación libre, la "AgruPasión Humorística de La Tristeza", presenta **Carnabardo**, taller de murga para formar la murga del Teatro de las Provincias. Auspiciado por la Fundación del Banco Ciudad. Domingo: 15 hs. Entrada libre.
• **Domingos murgueros:. Los Reyes del Movimiento de Saavedra**. Dirección: Daniel Reyes. Presentación: Raúl. Cantores: Gabriel Acosta, Walter y Cato. Domingo: 19.30 hs. Plat.: ₳ 800. Pull.: ₳ 500.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224. Boletería atiende con tres días de anticipación.
Sala Mayor:
Ciclo de danza: Etel Bendersky-Nora Codina: Espectáculo compartido: Coreografía de **Etel Bendersky**, "Travesía", "Y tus cielos que están sobre tu cabeza serán de metal"... Ambientación y máscaras de Eugenia Beckeris. Música de P. Glass, Meredith Monk y J. Hassell. Iluminación: Edi Pampin. Intérpretes: Etel Bendersky, Silvana Roson, Andrea Martínez, Susana Szperling, Silvina Szperling. Dirección: **Miguel Bergerof. Nora Codina:** "Que baile es esta vida". Coreografía e intérprete: Nora Codina. "Una señora de carne". Texto de Ana María Shua. Música: Luis Borda. Voz: Graciela Araujo. Cantantes: Laura Zider, Lidia Scialero. Ambientación y vestuario: Mimi Sucherri. Bailarinas: Paula Robles, Paula de Luque, Mariana León Echevarría, Margarita Echezarreta, Nora Codina. Coreografía y dirección: **Nora Codina**. Martes: 21 hs.
Sala Argentina
La Asociación Amigos del Teatro Nacional Cervantes presenta: film sobre vida y trayectoria de **Luisa Vehil**. Miércoles: 19.30 hs. Entrada libre.
Grupo Blanco y Negro. Coreografía y dirección: Noemí Fredes. Intérpretes: Claudia Cazzaniga, Andrea Cignoni, Teresa Cuoco, Gabriela Gayoso, Virginia Grochi, Patricia Guerrero, Liliana Lezcano, Marcela Ríos, Vanina Yorio. Mimos: Carlos Piñero, Néstor Martelli. Miércoles: 21 hs.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866. **Diana Maggi, Tincho Zabala, Raúl Rizzo** en: **LA NONA**. El grotesco más exitosos de Roberto Cossa, con **Elita Aizemberg, María de la Paz**, Miguel Angel Martínez, Marisa Mantova. Dir.: **Mario Rolla**. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 18.30 hs. Jub. y estud. 50% de desc.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. ¡Comiquísima, pícara, divertida! **Adrián Ghio, Víctor H. Vieyra** en:

TAXI

De Ray Cooney. Con Héctor Da Rosa, Coni Vera, Ernesto Larrese, Devora Warren y Francisco Nápoli. Dir.: **Carlos Moreno**. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. Tel.: 48-0682. Presenta la comedia musical:

El es él, y yo soy el otro

con Hugo Bonafina y elenco. Dir.: Roberto Bonafina. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. Marcial Dávila y Espectáculos Gallo presentan a

Víctor Laplace en:
YO Y MI CHICA

Con **María Concepción César, Jorge Rivera López, Roberto Catarineu** y gran elenco. La gran comedia musical. Dirección general: **Marcial Dávila**. Sábado: 20 y 22.45 hs., domingo: 20 hs. **Domingo despedida.**

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Ultimas funciones en su segunda temporada de suceso teatral.

China Zorrilla
Lautaro Murúa — **Norma Pons**
en
FIEBRE DE HENO

De Noel Coward. Con **Claudio Gallardou, Roxana Berco, Jean Pierre Noher, Carola Reyna, Hilda Viñas** y **Marcelo Alfaro**. Dir.: **China Zorrilla**. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO AMIA. Ayacucho 632. Te.: 49-2069/49-0518. Presenta:

Lejaim Moisesville
(Pioneros)

Dir.: Myrta Schalom. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. En castellano.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906.

Beatriz Taibo — **Carlos Moreno**
en
Ella y el, al claro de luna

De Terence Mc Nalsy. Dir.: **Carlos Muñoz.** Jueves y viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.
Calce profundo con el humor de: **El bananazo**. Aprovechá que la cosa está dura, vení y date con todo el humor. Viernes: 22 hs.
De Charles Chaplin y Buster Keaton a: **Los Kelonios** en: **Mesa de saldos.** Clown-humor 100x100. Viernes: 24 hs.
Pélese de risa con: **La Fragua pela** Show humorístico de La Fragua. Sábado: 23 y 1 h.
Humor sin antecedentes ni prontuarios...: **Crónica de la burla**. Historieta clownesca de la risa, el gal y el disparate. Domingo: 21.30 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170.
Informe para una academia. Un texto de Frank Kafka, interpretado por Matías Hacker. Dir.: **Jorge Hacker**. Sábado: 20 hs.
Todos queremos vivir, de J. Levin con H. Havilio y M. Fridman. Dir.: **Gerardo Mazur**. Jueves, viernes y sábado: 21.30 hs.

AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
No se paga, de Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871.
Grupo de Teatro Buenos Aires, presenta: **Acuerdo para cambiar de casa**, de Griselda Gámbaro. Dir.: Susana Levin. Viernes: 21.30 hs., sábado: 20 hs. Entrada libre.

BALVANERA. Pasco 689. Tel.: 568-1790.
Grupo "Tauro" presenta: **Nuestro fin de semana**, de Roberto Cossa. Dir.: Rafael Morales. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs. Desc. a jub. y est.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283 Tel.: 35-2592.

SIN TESTIGOS
SUSU PECORARO — MIGUEL ANGEL SOLA

De Sofía Prokoffieva. Dir.: **Inda Ledesma**. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs.

BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 411. Tel.: 46-7050.
Mimitos en la noche. Fino humor. Sábado: 23.30 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. Tel.: 803-1041/9744.
Hoy:

Auditorium:
De 17 a 18 hs.: Teatro para niños. "No me asustés más", de Héctor Presa.
A las 19 hs.: "La Música y la Cultura del Hombre Americano", a cargo de Edgardo Miller.

Patio del Tilo
De 16 a 17 hs.: Para los chicos de todas partes. Expresión corporal para niños de 5 a 10 años. Coordina: Perla Jaritonsky.
De 16.30 a 17.30 hs.: Taller de máscaras. Para chicos de 6 a 12 años. Coordina: Miguel A. Roldán.

Patio de la Paz
A las 19 hs. Teatro: "Dramalab" Drama plástico.

Patio del Aljibe
A las 20 hs. Teatro: 'Rockefeller en el lejano oeste'. Dirección: Ricardo Miguelez.

Escalera Patio de la Fuente
Otras danzas. Danzas en espacio no convencional.

Patios del Centro
Los mayores en el Centro. Encuentro intergeneracional de creatividad. Talleres de trabajo corporal, expresión literaria, plástica, juegos teatrales. Organiza: Grupo Contacto.

Todas las actividades son con entrada gratuita.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. **Hoy:**
Sala Enrique Muiño:
A las 19 hs.: Teatro: "Vo so loco... o te hacés" Autor y director: Oscar Núñez.
A las 21 hs. Teatro: "Tiempo de firulete", de Santiago Doria. Dirección: Alberto Fernández de Rosa.
Sala A-B:
A las 9 a 22 hs.: Primer Encuentro Federal de la Mujer y la Cultura. Auspicia: Fondo Nacional de las Artes.
Sala C:
A las 20.15 hs.: Nuestro Canto Coral: "Música siempre" de Anabel Lago; "Coral cumbre" de M.C. Pepe Mendicute. "Vocal de los Buenos Aires", de Omar Brandam.
Sala F:
A las 20.30 hs.: "Mujeres por mujeres". Hoy: "Territorio heredado", con Adriana Reido y Miguel Borra. Espectáculo poético musical coordinado por Silvia Maezo.
Exposiciones:
Galería de Arte del C.C.G.S.M.: Graciela Marotta: Instalación.
Hall 4° Piso: "Homenaje al Día del Bancario". Fotografías.
Hall A-B: Dibujos, monocopias y collages por: Diego Navarro, Daniel Glascoy y Aldo Bergúñan.
Vidrieras: Darío Volpi. Pinturas.
Biblioteca: Aníbal Argañaraz: Tintas.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 953-1403. **Hoy:**
A las 19 hs.: **Cine documental**: Encuentro con el director Grant Munro (Director Canadiense).
A las 19 hs.: Eberhard Fechner: La mirada de la víctima. "El proceso", 3ª parte.
A las 19 hs.: Shoah: 'La memoria del horror'. Dir.: Claude Laschman. Duración: 9 hs. 30'. Se proyectará en 5 partes de 2 hs. c/u, los días 14, 18, 21, 25 y 28.
A las 21 hs.: **Danzas folklóricas**: Ballet de Arte Folklórico de la U.B.A. (UBALLET). Dirección: Beatriz Durante.
Teatro: A las 21 hs.: **Sobremurientes**. Dir.: Daniel Zaballa.
A las 22.30 hs.: **Sobre la libertad y otros eczemas**. Dir.: Julián Howard.
A las 23 hs.: **El cordero**. Dir.: Claudio Ferrari.
A las 23.30 hs.: **Romeo y Julieta expulsados del paraíso**. Dir.: Claudio Nadie.
A las 23 hs.: En el Hall Central, Fernando Madanes se sube a "La torre de Babel" y Jana Purita te "Deja tu Gaita".

CENTRO CULTURAL S.E.C. Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-6923.
Teatro infantil: El velero desvelado, de Adela Bash. Dir.: Ariel Bonomi. Hoy: 17 hs.
Ciclo cine Nacional: Dama de compañía, de Alberto Zabalía, con Olinda Bozán. Hoy: 18.30 hs.
Ciclo teatro Nacional: El acompañamiento, de Carlos Gorostiza. Hoy: 22 hs.
Ciclo teatro Nacional: Giacomo, de A. Discépolo. Domingo: 19 hs.
Teatro argentino de Opera: Un giorno di regno, de Verdi. Domingo: 21 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Refrigeración.
Zarzuelas. La Gran Avenida. Fragmentos de La Gran Vía, Luisa Fer-

nanda, El Barberillo del Lavapiés, etc. Dir. musical: Carlos Rolla. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs.
M'hijo el dotor, de F. Sánchez. Dir.: Adrián Di Stefano. Hoy: 20.30 hs.

COLISEO. M.T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943/393-7115.

LES LUTHIERS

EL REIR DE LOS CANTARES
Viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. **Ultimos días.**

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (A 30 metros del Obelisco). Tel.: 396-3606.
RASGA CORAZON
De Oduvaldo Vianna Filho. Adaptación: Roberto Cossa. Dir.: **José Bove.** Viernes: 21.30 hs. (Popular: ₳ 700) sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 1000. Socios gratis.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594.

GAMBAS AL AJILLO

La Debacle show. Con Alejandra Flechner, María José Gabin, Verónica Llinás y Laura Markert. Actor invitado: Miguel Fernández Alonso. Gamba ortopédica: Silvia Armoza. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.
El Centro Parakultural presenta: **Ambiente Parakultural.** Con: Hnas. Nervio, Viola, Albert-Tavolaro, Charli Nieto y Urdapilleta. Viernes y sábado: 0.15 hs.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531/431-0028. El "Quinteto de la vereda" presenta:
"¿Y el malevaje... extrañao?"
Con G. Martínez (Guitarra), Eleonora Ferreyra (Bandoneón), R. Bangueses (Voz), M. V. Guiñazú y O. Villegas (Bailarines). Dir.: Ricardo Bangueses. Jueves: 21 hs.

DE LA FABULA. Aguero 444. Tel.: 87-4531/431-0028. Diversas maneras de divertirse tangueando.
DIVERTANGO
Tango Liberatum 1 de Silvia Copello con Margarita Della Chiesa, Eduardo Martín, Rubén Santagada y Ricardo Sendra. Bandoneón: Leonardo Federico. Dir.: **Silvia Copello.** Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589.
"Grupo Nuevo" en: **En boca cerrada**, de J.C. Badillo y **Marcha** de Alberto Adelach. Viernes: 22.30 hs. Entrada libre.
Enrique Federman en: **Party... cipo?** Espectáculo de humor. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 21.30 hs. Entrada libre.
La murga de la mancha, de Héctor Presa, con H. Presa, G. Lerner, D. Ceriotti, M. Rosati, N. Ducó, S. Prieto y C. Kohan. Dir.: **H. Presa.** Sábado: 23 hs. Entrada libre.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571 (Pasaje). Tel.: 84-0542.
Aquella España de tonadillas y cuplés. Revista musical evocativa. Dir.: orlando Junco. Viernes, sábado y domingo: 19 hs.
La Zarzuela y el cuple. Estampas de conocidas zarzuelas y los más famosos cuplés. Dir.: Orlando Junco. Desc. a jub. Sábado: 21.45 hs.
¡Te jubilaste... sonaste! Comedia para reír de: Scarano y Ramirez. Dir.: Luis Barrios. Sábado y domingo: 20.30 hs. Desc. a jub.

TEATRO DEL ENSAYO
Ensayo con público inspirado en la novela:
EL ASTILLERO
de Juan C. Onetti
Dirección: Amanecer Dotta
Jueves, viernes y sábados: 21.30 hs. Domingos: 20 hs. Scalabrini Ortiz 632 Reservas 854-8543 **Entrada libre** Sólo 40 personas por función

DISCEPOLIN. H. Yrigoyen 917. Tel.: 334-3482.
Roxana (Tres tiempos en la vida de una mujer) de Diego Rigal. Dir.: Luis Diego Pedreira. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18°. Lerma 420. Tel.: 772-6092.
ANTIGONA
De Sófocles. Con: **Cristina Banegas, Adriana Genta, Tony Vilas** y gran elenco. Dir.: **Alberto Ure.** Lunes y martes: 21.30 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18°. Lerma 420. Tel.: 772-6092.
EL PADRE
de August Strindberg, con **Cristina Banegas**, Adriana Genta, Alicia Palmes, María Socas, Elvira Onetto, Cecilia Biagini y Susana Brussa. Dir.: **Alberto Ure.** Jueves y viernes: 21.30 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439.
Estar de vuelta. Autor y director: Néstor G. Aller. Viernes y sábado: 20.30 hs.

EL PARQUE. Bolívar 825. Tel.: 361-8329.
El juicio de los animales. Basada en la novela homónima de Jorge Ledesma, con Carlos Durañona, coordinada por Julián Howard. Viernes: 22.30 hs.
El hombre inquieto, de y por Julián Galak, coordinado por Julián Howard. Viernes: 23.30 hs.
Parece que Marta se peleó con Aguirre. Creación colectiva con Esteban Podetti, Pablo Celnik, Jorge Edelstein y coordinado por Julián Howard. Viernes: 0.30 hs.
Zyrko. Creación colectiva. Puesta en escena: Alberto Cattán. Sábado: 22 hs.
La canción de Can, de y por Manuel Ledesma, coordinada por Julián Howard. Sábado: 23.30 hs.
Noche de tilo y rosas, de y por Pía Morigi y Sandra Costa. Coordinada por Julián Howard. Sábado: 0.30 hs.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Guillermo Gentile en: Con las alas encogidas. Con Agueda Abad. Libro y dir.: Guillermo Gentile. Viernes: 21.15 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914. Un espinel de relaciones que oscila entre la espontaneidad y la sensualidad.
La revistita
con: Fabiana Falcón, Gabriela Moreno y gran elenco. Dir.: Iván Moschner. Viernes: 23.30 hs., sábado: 21 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.
Sala Uno.
¿Hay tigres en el Congo?, de Bengt Ahlfers y Bargum. Dir.: Rolf Larsen. Sábado: 19.30 hs.
Fastos del Infierno, de Michael de Gheldérode. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes: 21 hs., sábado: 1 hs.
Los invisibles, de Gregorio de Laferrière. Dir.: María Luisa Gingles y Alberto Rasjun. Lunes y martes: 20.30 hs.
Hay que tocar la campana, de Jorge Filippis. Dir.: Ubaldo Alfagemes. Viernes: 23.15 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.
Alcestes de Eurípides. Dir.: Walter Rosenzuit. Domingo: 20 hs.
El tiempo perfecto, de Walter Frandjie. Dir.: Diana Lapeire. Sábado: 19 hs. (Opera de cámara).
Sala dos.
Fando y Lis, de Fernando Arrabal. Dir.: Dardo Doso. Viernes y sábado: 21.30 hs.
Un marido ideal, de Oscar Wilde. Dir.: Marisel Lloberas Chevalier. Viernes: 23 hs.
Nunca te voy a olvidar, de Alcira Lagos. Dir.: Enrique Dacal. Martes: 21.30 hs.
Añosero. Dir.: Héctor Ezcurra. Jueves: 21 hs.
Que los hay, los hay... **El enano fascista.** Mátelo con humor. De Marco Martínez. Dir.: Nora Depaoli. Sábado: 23 hs. **Ultimas funciones.**
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo Calvo y Pedro Cano. Sábado: 1 hs.
La batalla, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Domingo: 21 hs.
Sala tres
Hay que apagar el fuego, de Carlos Gorostiza. Dir.: Edy Mazza. Viernes: 23 hs.
Cenicienta acorralada, de Carina Mengo y Fernando Piernas. Dir.: Fernando Piernas. Domingo: 21.30 hs.
La gran P... Dir.: Jorge Drljich. Sábado: 0.30 hs.
Nota al pie, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Sábado: 23 hs.
Tres... para vos de Eugene O'Neill. Dir.: Osvaldo Alonso. Jueves: 21 hs.
La nariz, de Nicolás Gogol. Dir.: Jorge Miguels. Sábado: 21 hs.
Moral inmoral. Dir.: Cristian Velázquez. Martes: 21 hs.

ESCUELA. Estados Unidos 745. San Telmo.
Teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero y elencos integrados con actores del Teatro Escuela:
- **En ropa interior**, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes: 0.45 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 y 21.30 hs.
- **Un motivo sexual**, de Nunt Hamsem. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes, sábado y domingo: 22.30 hs.
- **Rouge y polvo**, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 22 hs.
- **El hipopótamo blanco**, de Hebe Serebrisky. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 2 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
- **Intususcepción**, de Nunt Hamsem. Viernes: 2 hs., sábado: 3 hs., domingo: 19.30 hs.
- **Una cálida cogida**, de Adrián Stoppelman. Viernes: 23.30 hs., sábado: 2 hs., domingo: 20.30 hs.
- **Rostros**, de Pier Heller. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
- **Al violador**, de Osvaldo Dragún. Viernes: 22.30 hs., sábado: 2 hs., domingo: 20.30 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. 2do año! **Los Melli** en: **La culpa de la más fea** (nuevo espectáculo). Viernes y sábado: 22.30 hs.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Presenta de Jean P. Sartre.
EL DIABLO Y DIOS
Con **Héctor Bidonde**, Marcela Ferradas, Miguel Paludi, Víctor Bruno, Amancay Espíndola, Alberto Rubinstein, Raúl Herrero, Beatriz Romeo y elenco. Dir.: **Manuel Iedvabni.** Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

JACOB BEN-AMI. J. Jaurés 746. Tel.: 961-0527. Teatro Yidish presenta: **Viva la alegría** (Zol zain freile). Con: J. Denker, O. Windler, Anna Rappel, S. Heilman. Dir.: J. Denker. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388.
Sala Samuel Eichelbaum
Grupo "El árbol" en: **Salven a las ballenas.** Dir.: R. Mereñuk. Viernes y sábado: 22 hs.
Sala Milagros de la Vega
La zorra y las uvas, de Guilherme Figueiredo. Dir.: Pablo González Caseíla. Viernes y sábado: 23 hs.
Ruben Kanalenstein "La pirámide Hebrea". (Introducción a la kábala). Martes: 21.30 hs.
Extraña ternura de Enzo Millioni, con Graciela Gómez, Mario Giusti y Carlos Mena. Dir.: Piero Landi. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.45 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332. Pablo Misacantano en el unipersonal: **El espermatozoide alienado.** Dir.: Alejandra De Santiago. Sábado: 23 y 1 h. Mujeres llevando este aviso tienen el 50% de una consumición. Entrada libre y gratuita.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781
Sala Pablo Neruda:
Horacio Salgán - Jaime Torres Néstor Fabián.
IMAGENES
de **Tango y Folklore.** Con **Néstor Marconi, Ubaldo De Lío y Kelo Palacios.** Libro y dir.: Héctor Aure. Martes a domingo: 21.30 hs.
Sala Pablo Picasso:
Llega el éxito de Punta del Este, Montevideo y Brasil.
BOTTON TAP "TONIGHT"
Con la act. esp. de **Patsy.** Dir.: Ana Sans y Aníbal Pachano. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.
Anfiteatro Pablo Casals.
Hoy:
A las 12 hs.: **Manolo Juárez** (Proy. folklórica).
A las 16 hs.: **Diablo mundo** (Teatro).
A las 19 hs.: **Labrei** (Esp. cómico-musical).

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388.
La fuerza de la costumbre
De Thomas Bernhard. Dir.: **Miguel Guerberof.** Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. **Ultimas semanas.**

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388/6280. CAT presenta:
Los Argentinos descendemos de los barcos. Un espectáculo de Guillermo Ben Hassan. Anónimos: Rusos, Tanos, Gallegos y Turcos allá por el '90. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. (Jueves populares).

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Volvió un espectáculo de jerarquía excepcional:
VIRGINIA LAGO
en:
LA PIAF
de Pamela Gems. Adaptación: Roberto Cossa. Dir.: **Rubens Correa.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs.

LUISA VEHIL. (Sala Victoria) Hipólito Yrigoyen 3131. Tel.: 87-3386 y 97-4668. De Luisa D'Amico: **Por favor, Ana.** Dir.: Luisa D'Amico. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa Teatral Amarillo pta.: **La cantante calva**, de Eugene Ionesco. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. **(Sala de la Ranchería) Los prójimos.** De Carlos Gorostiza. Dir.: **L. Martínez** Rusconi. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 362-2846. (Sala de representantes)
Carlos Darío Saidman (con **Domingo Marafioti** al piano) en: **Saidman y Opera para todos.** Sábado: 21.30 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 637. Tel.: 26-8359. Un deslumbrante espectáculo español de **Guillermo Blanco: Mágicas noches del cuplé.** Gran elenco. Estrella invitada: **Peggy Sol.** Sábado: 19 hs., domingo: 18.30 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359.
Cucarachas de teatro, de J. Fuster y O. Retali. Dir.: J. Fuster. Jueves: 21 hs., viernes: 20.30 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Unica elejida para representar a Capital Federal en el Festival Nacional de Teatro:
BODAS DE SANGRE
(Un embrujo gitano)
Dir.: M. Salas y O. Salorio. Viernes y sábado: 22.15 hs., domingo: 21.15 hs.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Simón Fleckman presenta a:
VIOLETA RIVAS
en
42 and Street (Calle 42)
con **Adriana Aizemberg, Rodolfo Valls, Domingo Basile, Rubén Ash** y gran elenco. Dir.: **Ricky Pashkus.** Martes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21.30 hs.

NUEVO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Ricardo Sinai presenta:
NUEVA VERSION **RICARDO SINAI** PRESENTA **EL EX ALUMNO**
De C. Somigliana. Dir.: R. Sinai. Con: F. Tornquist, J. Alarcón y C. Barcos. Viernes y sábado: 21 hs.

OPERA. Av. Corrientes 860. Tel.: 396-1335.
SANDRA MIHANOVICH CELESTE CARBALLO
"Mujer contra mujer"
Sábado y domingo: 21 hs.

PAYRO. S. Martín 766. Tel.: 312-5922. Equipo Teatro Payró y Equipo Teatro Joven presentan:
EL PROCESO POR LA SOMBRA DEL BURRO
De Friedrich Dürrenmatt. Dir.: Felisa Yeny. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Ahora en la calle Corrientes: **Tráns frappe en: Una noche bien frappe.** Show cómico transformista, con la actuación del Candies Feet Ballet. Viernes, sábado y domingo: 21 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
El viaje. Teatro danza. Dir.: Laura Maceira. Sábado: 23 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Presenta directamente de España a:
JOSELA
en: **Pasión y alma.** La genial bailaora madrileña y su cñia. de Arte Flamenco. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.
Picardías de zarzuela, de Teresa Molinari, con gran elenco. Dir.: Alfredo Lepore. Viernes y sábado: 20.30 hs. "Grupo libre '89" presenta: **La venganza de Don Mendo** de P. Muñoz Seca. Adap. y dir.: Héctor Zolá. Sábado: 22.15 hs.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. Gran estreno de un Music-Hall Judeo-Argentino dedicado a todo el público. **Santiago Bal, Max Berliner, Alberto Anchart y Leibele Schwartz** en:
OI VEI SOFIA
Coreografía: Daniel Fernández, Mus.: Raúl Parentella; Lib. y dir.: **Santiago Bal.** Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 22.45 hs., domingo: 20.30 hs. S/R.

T.E.A. (Sala Pedro Aleandro). San Luis. 3151. Tel.: 962-5709.
Orquesta de señoritas, de Jean Anouilh. Dir.: Rubén Bilardo. Viernes: 22 hs.
Una producción "Grupo teatro libre" (G.T.L.) **Obsesiones.** Proceso de investigación basado en la propuesta metodológica y técnica elaborada por el director del G.T.L. Omar Pacheco. Sábado: 22 hs.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. En pantalla: **Las orgías de Popea.** En escena. En vivo, nuestro exclusivo show. Todo el arte del strip total: **Sexomanía.** Lunes a jueves película: 10, 11.30, 15.30, 19.30 y 23.30 hs., show: 13, 14.15, 17, 18.15, 21, 22.15, 24 y 1.15 hs. P/18.

BAR DECO. Teatro - Juncal 1773. Tel.: 962-3245.
Carlos Mérola - María Esther Lovero en: **Meroloveriando.** Jueves: 23 hs.
Ambar La Fox - Guillermo Gil en: **La noche comienza aquí.** Gran elenco. Viernes: 1 h.

BAR DECO. Teatro - Juncal 1773. Tel.: 962-3245.
MARIKENA MONTI en:
Marikena Monti canta La Revolución
Puesta en escena: **Lía Jelin.** Dir. orquestal: Oscar Laiguera. Sábado: 23 hs.
EDDA DIAZ
en: **"El humor en celo".** Sábado: 1 h.
Susana Lucini en: **Norenuncies a nada.** Sábado: 2 h.

BAR LA CORTE. Medrano 925 (Esq. Lavalle). Tel.: 862-0718.
Pélese de risa con: **La Fragua pela.** Viernes: 23 hs.

BIX JAZZ BAR. J. Fco. Seguí 4621. (Entre Sinclair y Godoy Cruz). Tel.: 782-4730.
Diana Lynn. Jueves y viernes: 21 a 13 hs., sábado: de 22 a 23.30 hs.
Cuarteto Chivo Borraro. Jueves: 23 a 1 h.
Quinteto Tenericlass y Néstor Astarita y todo el jazz. Viernes: 23 a 3 hs.
Jazz Club Quintet con el trompetista: **"Fat's" Fernández.** Sábado: 23.30 a 3 hs.

CAFE. Libertador 5767. Tel.: 783-7997. **Grupo de encuentro** (Excelente nivel). **Solas y solos. Contactos... con tacto.** Domingo: 22 hs.

CAFE. Libertador 5932 (Entre Juramento y Echeverría). Tel.: 783-7997. **Grupo Encuentro. Solas y Solos. Contactos... con tacto.** Juegos grupales y baile. Viernes: 23 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283.
CASABLANCA
"Una noche con Los Beatles". Hoy: 22.30 hs.
Recital de música pop con: **Septimo tunel.** Hoy: 1.15 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283.
Carlos Parrilla en: **Humor a la Parrilla.** Viernes: 23 hs.

CAFE DEL SOL. Puán 368. Tel.: 69-1703.
JOSE ANGEL TRELLES
Presentando los mejores temas de su creación y los nuevos de su próximo LP. Sábado: 0.30 h.

CAFE-TEATRO LA IMPRENTA. Migueletes 868. Tel.: 772-1777/0294.
SUSANNE TRIBE
en: **Música country y algo más.** Sábado: 23 hs.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233 (Casi Pueyrredón). Tel.: 87-9132. **Salvador** presenta: **Grupo encuentro.** Solas, solos, y parejas de 25/47 años. Participación del público, premios, sorteos, buena música. Coord. Salvador. Eleg. sport. Sábado: 23.30 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 825. Tel.: 34-4328. **Volvimos!** Por 6° año consecutivo, jazzeando en el Tortoni con:
CREOLE JAZZ BAND
Canta Laura Visini. Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

CASTELLET DE PARIS. Ramón L. Falcón 2105. Tel.: 632-3256/631-0421. El recital exclusivo de:
MONICA POSSE
Y las canciones de **Daniel De Benedetto.** Sábado: 0.30 h.

CENTRO CULTURAL "OLLANTAYTAMBO". Estados Unidos 541. Todos los viernes: "Peña libre" de solteras y solteros después del show. Todos los días. "Restaurante de comidas regionales". (Desde las 20 hs.) **Convergencia.** Proy. folklórica. Viernes: 23.30 hs.
Osvaldo Ocaranza. Canciones. Sábado: 23.30 hs.

DE PELICULA PUB. Chile 424.
Maquiavello solo para reír. Unipersonal humorístico de Héctor García Maquiavello. Viernes y sábado: 23.30 hs. Entrada libre.
Juan (Las canciones de la Nueva Trova Cubana y otras). Viernes: 0.30 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414.
Alejandro Angelini en: **Lo que luego aconteció. Monólogo cómico:** Viernes: 23.30 hs.
Juan Acosta en: **El acto de Bonano.** Espectáculo humorístico. Sábado: 23.30 hs. Entrada libre.
Desenfado y locura con **Carlos Parrilla** en: **Humor a la Parrilla.** Sábado: 1.30 h.

EL REFUGIO DEL DUENDE. Estados Unidos 1361. Tel.: 37-5827/942-4796. Exclusivo: El genio del humor
JOSE LUIS GIOIA
en: **Gioia x Gioia.** Y la actuación del grupo **Calipso.** Viernes: 23 hs., sábado: 22 y 1 h., domingo: 21 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
BAILE, COPAS, SHOW
Virginia Verónica, Roberto Martín, Néstor Fontan, Trío Fueye, T. Cerella, Trío Academia, Jorge Estévez y Andrea Simone. Lunes a jueves desde las 22 hs., y además **Orquesta Gente de Tango** con **Jorge Cortez**, viernes y sábado desde las 22 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Presenta:
CAFE TEATRO
Sur 2 x 2. Sergio Baldassini; Gustavo Codina, Daniel Loustau y José Gallego Pérez. Viernes: 23.30 hs.
Grupo serio o no serio en: **Pecado.** Dir.: Eduardo Riva. Sábado: 21.30 hs.
Grupo **Laurel** en: **Mal o menos.** Todo el humor de Corrientes. Sábado: 23 hs.
Duo - Quintero - Crotti. Sábado: 0.30 hs.
Violeta Parra, Pétalo a pétalo. Con la presentación de: **Carla Giannini.** Domingo: 21 hs.
Emilio López. Domingo: 19 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Sigue el super show del humor:
NITO ARTAZA
NEGRO ALVAREZ
en: **Los Protabromistas.** Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs. **Sábado despedida.**

LA CASA. Gaona 33 (Esq. 3 de Febrero). Tel.: 658-0023 (Ramos Mejía). **Hispano parlante**, con Pablo Rodríguez, Guillermo Arrom, Marcos Bucineri, Jorge Pemof y Claudio Brugues. Viernes: 23.30 hs.
Salsa y folk con: **Macumagüela y Cristhian Roth.** Sábado: 0.30 hs. Entrada: ₳ 1000 (con consumición incluida).

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317.
Claudia Bran y de Córdoba: **Los músicos del centro.** Artista invitado: **Litto Nebbia.** Antes de su gira por Latinoamérica:
LITTO NEBBIA EN CUARTETO
Con: M. Mogullevsky, C. Franov y H. López. Sábado: 22.30 h.

LA GARITA BAR. Fco. Beiró 2590. Tel.: 571-9225.
Muestra de pinturas de **Hugo Castro.** (Una forma distinta de mostrar arte). **Mara Lizzi** y su banda. Rock-blues y cover. Con: Marcelo Puig (Bat). y Víctor Alonso (Teclados). Jueves: 23 hs.
Daniel Araoz (El cordobés) y **Atilio Veronelli** (El italiano) en: **Lo peor de nosotros mismos.** Viernes únicamente: 0.30 hs. Abierto todos los días.
Juan Acosta y Luis Mazzeo en: **¿Usted, se cayó o lo tiraron?** Domingo: 22.30 hs.

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872.
Los pro y los contra de hacer dedo, de José Sbarra, con Adrián Blanco y David Di Napoli. Dir.: Carlos Liska. Sábado: 22 hs., lunes: 21.30 hs.
Grupo Movidanz presenta: **Minas de celuloide.** Espectáculo musical, coreografía: Teresa López. Dir.: Leandro Rosati y T. López. Sábado: 1 h.
Dalila y Los Cometa Brass en: **Todas las razas, todas** (Incluye: "Colón, el huevo conquistador"). Invitados: Gabriela Antenzon, Arturito, Conchita Canciller, Nina Crotta, Eduardo Cutuli, Klaudia con K y Zapicán Malatesta. Baterista: Gustavo Libuti. Sábado: 2 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328.
Sala 1:
Alejandro del Prado presenta **Tango, milonga y murga.** Hoy: 22.30 hs.
Festival de Rock con: **Bitch, Sexto sentido** y **Los ases negros.** Hoy: 0.30 hs.
Sala 2:
Video Mate presenta: **Stones live '76** y **De prisa, de prisa** (Película), de Carlos Saura. Hoy: 0.30 hs.
Verónica Condomí y Ernesto Snajer. Hoy: 22.30 hs.

ANFITEATRO EVA PERON
Encuentro Entre dos Gremios
Grupo Marcelo Kaplán
Fabián Scarló
Sindicato Argentino de Músicos - Asoc. Trabajadores del Estado. Belgrano 2533 - 21.30 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Entrada: ₳ 500. Con derecho a todos los juegos, todas las veces que quieras. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis. Sábado y domingo: abierto desde las 13 hs.

La casa de Tomas y Enrique
Cnel. Díaz 1608. Tel.: 821-2038/1543. Juegos y entretenimientos para gente con ganas. Organizamos juegos en fiestas de adultos o párvulos. También torneos. Jueves, viernes y sábados desde las 21 hs., domingo a partir de las 18 hs.

INFANTILES

ASTROS. Corrientes 746. Tel.: 325-5541. Celina Fernández Díaz presenta: **Los chicos también hacemos revista.** Sábado y domingo: 17 hs. **Domingo despedida.**

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399. "Los títeres del submarino amarillo" presentan: **Cuidado que se escaparon los títeres.** Dir.: Jorge Berueth. Sábado: 16.30 hs., domingo: 16.30 y 17.30 hs.

CONCERT DIJON. Cnel. Díaz 1926. Tel.: 83-4795/552-2304. Alberto Mazzini presenta: **El mundo maravilloso de Caperucita Roja.** Dir.: Erika de Boero. Sábado y domingo: 16.30 hs.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571. Tel.: 84-0542.
Pinocho y Caperucita te invitan a jugar. Sábado y domingo: 16 hs.
Vengan a jugar con el osito Pepote Obras con títeres, canciones y juegos. Participan los chicos. Sábado y domingo: 17 hs.
Los conejitos juguetones. Comedia musical de Luis Barrios. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 18 hs.

LARRETA. Mendoza 2248. Tel.: 784-4040. (Sala Cubierta del Museo E. Larreta). Presenta: **Pirulín, pirulero.** De Doria y Vázquez. Dir.: Santiago Doria. Sábado: 15.30 y 17 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Azul producciones presenta: **Caperucita Roja en el bosque encantado.** Basado en el cuento de Ch. Perrault. Dir.: Eduardo L'Italy. Domingo: 16.30 hs.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata — Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

Tiempo pronosticado: Parcialmente nublado con chaparrones y tormentas aisladas. Vientos leves a moderados del sector norte. Máxima: 26°. Mínima: 17°.

Noche y día

CINE

◑ *Nuevo Cine Finlandés* en la Sala Lugones (Corrientes 1530). Hoy: *Canción para la tierra triste* (1973), de Rauni Molberg; mañana: *El hijo del bosque* (1976), de Heikki Partanen; el lunes *Pido permismo para nacer.* (1980), de Tapio Suominen.

◑ *El Lord de Barmbeck,* de Ottokar Runzen, hoy a las 21 en IRCA (Sarmiento 1983), con debate.

◑ *La sombra roja* (1981), de Jean-Louis Comolli; mañana a las 18.30 y 21, en el Cine Club Jaén (Ramírez de Velasco 958). Gratis.

◑ *La pesa falsa,* de Bernard Wicki; hoy a las 19.30 en el Foro Gandhi (Montevideo 453).

◑ *Hannah y sus hermanas,* de Woody Allen, con Allen y Mia Farrow; mañana a las 17 en AMIA (Pasteur 633).

◑ *El hijo del Sheik,* (1926), con Rodolfo Valentino. Antes, *Marinero a la fuerza* (1921), de Harold Lloyd. Hoy desde las 18 en Cineclub Claridad (Córdoba 6468). Gratis.

◑ *Por una tierra nuestra,* de Marcelo Céspedes; el lunes a las 20 en el Instituto de Cultura Religiosa Superior (Rodríguez Peña 1054). Gratis.

TEATRO

◑ *Una pasión sudamericana* de Ricardo Monti, con dirección del autor y un elenco encabezado por Arturo Maly y Jorge Petraglia, sube hoy a escena en la Sala Martín Coronado del San Martín. A partir de la pasión trágica de Camila O'Gorman, la obra se propone como metáfora del destino continental, signado por la tensión entre contrastes insostenibles. Viernes y sábados por ₳1800 y domingos por ₳1500 la platea.

◑ *Duse...la Divina* de María Elena Sardi, con dirección de Constantino Juri e interpretación protagónica de María Rosa Gallo, narra la vida y pasión de Eleonora Duse, una de las más grandes intérpretes de la escena italiana y mundial. Se ofrece los miércoles y domingos, en la Sala Casacuberta del San Martín, por ₳1500.

◑ *Pecado* basado en textos de Agustín Cuzzani, Humberto Costantini, Oliverio Girondo y María Fiorentino, dirige Eduardo Riva con interpretación de Chela Cardalda. Hoy y los restantes sábados de noviembre, en La Gran Aldea (Giuffra 330).

◑ *El Diablo y Dios* de Jean-Paul Sartre, con dirección de Manuel Iedvabni, escenografía de Guillermo de la Torre y notable trabajo protagónico de Héctor Bidonde. En el Galpón del Sur (Humberto 1 1739), de viernes a domingo.

◑ *El padre* de August Strindberg, en la perturbadora versión de Alberto Ure interpretada por Cristina Banegas, Adriana Genta, Alicia Palmes, María Socas, Elvira Onetto, Cecilia Biagini y Susana Brussa. En El Excéntrico de la 18 (Lerma 420), los jueves y viernes.

◑ *El proceso por la sombra de un burro* de Friedrich Dürrenmatt, con dirección de Felisa Yeny, escenografía de Tito Egurza, vestuario de Cristina Moix y la actuación del Equipo Joven del Payró. De jueves a domingo en el Payró (San Martín 766).


Zupay sobre la tierra.

MUSICA

◑ *Marikena Monti* "Canta a la Revolución", auspiciada por la embajada de Francia; los sábados a las 21.30 y 23.30 en Bar Decó (Juncal 1773).

◑ *Cuarteto Zupay* presenta "Con los pies en la tierra" los sábados a las 20 en el Teatro Municipal General San Martín (Corrientes 1530).

◑ *Fabián Scarfó,* con baladas, murgas y candombe, junto al Grupo de Marcelo Kaplan, música latinoamericana de fusión; hoy a las 21.30 en ATE (Belgrano 2527).

◑ *Recorriendo América.* Folklore con Toro Stafforini, Alcides Rojas y otros músicos, más empanadas, locro y vino, los sábados desde las 23 en El Almacén (Nicaragua 5001).

◑ *Pajarito Zaguri* y su banda, hoy a medianoche en Rock & Blues (Rincón al 300).

◑ *Trilogy* en "Asfalto violento", mañana en Canal 19 de VCC a las 20 y 24.

◑ *Durazno de Gala* presenta su segundo LD *Asuntos de blues,* hoy a las 23 en La Casa del Loco (Federico Lacroze 853).

◑ *Minas de Celuloide,* show musical por el Grupo Movidanz, los sábados a la 1 (del domingo) en Mediomundo Varieté (Corrientes 1872).

◑ *Trío de la Fundación San Telmo,* con obras de Beethoven y Debussy, entre otros, el lunes a las 21 en Fundación San Telmo (Defensa 1344).

◑ *Caio Viale* presenta "¿Quiénes somos hoy?", mañana a las 21.30 en el C.C.San Martín.

◑ *Verónica Condomí* se presenta junto al guitarrista Ernesto Snajer, los sábados a las 22.30 en Oliverio (Paraná 328).

◑ *Rosario Ayala,* hoy a las 23, en Félix de Amador 1942, Olivos.

RADIO

◑ *El eslabón perdido.* Música e información periodística, los domingos de 14 a 16. Mañana, con Moris como invitado. Por el 92.7 FM Municipal, La Metro.

◑ *Salida de emergencia.* La música y los temas de actualidad, los domingos de 8 a 12 en el 93.7 MHz de FM En Tránsito, Castelar.



◑ *El hombre y la bestia* (1941), de Víctor Fleming. Tercera versión, aquí protagonizada por Spencer Tracy, acompañado por Ingrid Bergman en papel de callejera y Lana Turner como dulce prometida. Mañana a las 15 y a las 24 por Canal 22 del VCC.

◑ *Alas de libertad (Birdy).* Drama de Alan Parker, protagonizada por Nicholas Cage. Particular vuelta de tuerca sobre Vietnam, sus secuelas y la libertad. Hoy a las 22 por Canal 20 de Cablevisión.

◑ *Masacre en Roma.* Entre bélica y de personajes, la película se basa en un contrapunto actoral: Richard Burton vs. Marcello Mastroianni. Hoy a las 22 en Función Privada por ATC.

CURSOS

◑ *Los Taviani: un cine de dos cabezas,* los miércoles a las 20.30. Coordina Gustavo Castagna. Informes e inscripción en el Centro Cultural Rojas (Corrientes 2038).

◑ *Cuerpo en movimiento.* Taller para distender, elongar y flexibilizar. Informes al 612-8255.

◑ *Laboratorio de Antropología Teatral,* hoy de 10.30 a 17 en Cabrera 3018. Organiza Ñaque Estrategias, teléfono 51-5858.

◑ *Mujer y Cultura.* Primer Encuentro Federal de Análisis y Propuestas. Hoy a partir de las 10 en el Centro Cultural San Martín (Sarmiento 1551).

PIBES

◑ *Dibujos animados polacos* en Moreno 1729, hoy a las 10.30. Gratis.

◑ *Frankenstein, el monstruito,* versión libre del cuento de Mary Shelley. Los sábados y domingos a las 17 en el Teatro Sarmiento (Avenida Sarmiento 2715 —en el Zoológico—)

GRATIS

◑ *Festival 1.* Alfombra Mágica, Marián y Chango Farías Gómez, Lucho González, Jorge Cumbo, Perla Aguirre, Manolo Juárez. Hoy a las 20 en Parque Centenario.

◑ *Festival 2.* Orquesta del Tango de Buenos Aires, más Rubén Rada y su conjunto: hoy a partir de las 20 en la esquina de Corrientes y Anchorena.

◑ *Festival 3.* A beneficio de los hospitales Santojanni y Piñero. Actúan Ollantay, Raúl Peña, Carlos Varela, Oscar Payaguala y el grupo de rock Entre las Medias. Hoy desde las 19 en el Parque Santojanni (Pilar y Patrón, Mataderos).

◑ *Orquesta Nacional de Música Argentina Juan de Dios Filiberto,* el lunes a las 19 en el Cervantes (Libertad 815).

◑ *Miriam Martino y Laura Albarracín,* cantantes folklóricas, se presentan hoy y mañana a las 18 en el Teatro Municipal San Martín, hall central (Corrientes 1530).

◑ *Rojo Sangre,* se presenta hoy a las 17 en la Universidad de Lomas de Zamora (Ruta 4, kilómetro 2).

◑ *Tertulia guitarrística,* hoy a las 21, en el Instituto de Educación Cooperativa de El Hogar Obrero (Moreno 1729).

◑ *Sólo piano.* Recital de Eduardo Lagos y Santiago Giacobbe, mañana a las 21 en el Centro Cultural Buenos Aires (Junín 1930).

◑ *Música sacra española del siglo de oro* a cargo del conjunto coral "Vox Hominis", mañana a las 19.30 en la iglesia ortodoxa de Armenia y Paraguay.

◑ *Vocal de Cámara Buenos Aires,* ofrece música italiana del siglo XVI, mañana a las 19 en el Centro Cultural Buenos Aires.

◑ *Poemas danzados y teatro musical,* mañana a las 20.30 en el sexto piso del C.C. San Martín (Sarmiento 1551), como parte de la muestra de arte joven "Integrarte".

◑ *Maquiavelo sólo para reír,* los sábados a las 23.30 en De Película Pub (Chile 424).

◑ *Rockefeller en el Lejano Oeste,* por el grupo Pepe Biondi, con dirección y puesta de Ricardo Miguelez; los sábados y domingos a las 20 en el C.C. Buenos Aires (Junín 1930).

◑ *Tiempo de firulete,* revista sainetera de Santiago Doria, hoy a las 21 en el C.C. San Martín.

◑ *Los hermanos queridos,* de Carlos Gorostiza, por el grupo de teatro El Laberinto; mañana a las 21 en ATE (Belgrano 2533).

◑ *Hoy se comen al flaco,* de Osvaldo Dragún, por el grupo de "teatro popular y callejero" Mate Cocido; mañana a las 21 en Emad (Jufre 143).

◑ *Tercer encuentro de murgas,* hoy a partir de las 16 en el C.C. Buenos Aires. Con Los Mocosos de Liniers, Los Caballeros del Caño y seis grupos más.

◑ *Trío Corradini,* hoy a las 21 en Parque Chacabuco (anfiteatro).

◑ *Jornada por un barrio mejor,* hoy a partir de las 16, con candombe y cumbia para el cierre, en Plaza Almagro. A las 20, Carlos Andino y Los Peores del Barrio.

Hannah y sus hermanas mañana en la AMIA.

Ocorro y el montruo

Por Rep











